Investigation, Identification, and Preventive Conservation in Archaeological Excavations: The Historical Site of Kahnek, Sarbisheh, South Khorasan

Mohammad Farjami*[1], Hamzeh Hamzeh[2], Ali Asghar Mahmoudi-Nasab[3]

1. Expert, General Directorate of Cultural Heritage, Tourism, and Handicrafts, South Khorasan, Birjand, Iran.
2. Expert, General Directorate of Cultural Heritage, Tourism, and Handicrafts, South Khorasan, Birjand, Iran.
3. PhD in Archaeology, Independent Researcher, Iran.

Abstract

Archaeological excavations at historical sites are conducted to enhance our understanding of the past, shedding light on the lives of ancient communities across various regions and periods. South Khorasan, and eastern Iran in general, have been relatively understudied in terms of archaeology, making them among the lesser-known regions of Iran. Recent surveys and excavations in this area have provided highly valuable data for the archaeological community. This study focuses on the conservation of movable and immovable cultural artifacts during archaeological excavations at the historical site of Kahnek, located in Sarbisheh, South Khorasan Province. Four seasons of archaeological excavations were conducted at this site from 2013 to 2016, revealing evidence and cultural materials dating back to the early Islamic centuries through the Safavid period. The site contains two types of artifacts: movable objects, which must be handled separately from architectural remains, and architectural features and associated decorations, which must remain in situ and undergo conservation at the site. Activities such as structural reinforcement, preservation of in-situ remains, and site cleaning have been carried out. These measures aim to implement preventive conservation and mitigate any activities that could damage the site or diminish its historical and cultural significance. This research introduces the historical site and its cultural findings, offering recommendations for preventive conservation during excavations. The research methodology includes library studies, field and regional surveys, analysis of excavation data, and proposals for the temporary conservation of movable and immovable cultural artifacts.

Knowledge and Conservation Restoration

Special Issue. No.1
September 2019
Pages 9-23

https://journal.richt.ir/kcr

Corresponding Author
Mohammad Farjami

Email
farjamimohamma@ut.ac.ir

Keywords: Preventive conservation, Movable and immovable artifacts, Archaeological excavation, South Khorasan, Kahnek Sarbisheh.

Copyright © 2020, Knowledge of Conservation and Restoration. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution noncommercial 4.0. International License which permits copy and redistribute the material just in noncommercial usages provided the original work is properly cited.

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]

بررسی، شناخت و حفاظت پیشگیرانه در کاوش باستان‌شناسی محوطه تاریخی کَهنِک سربیشه، خراسان جنوبی

محمد فرجامی[۱]، حمزه حمزه[۲]، علی‌اصغر محمودی‌نسب[۳]

۱. کارشناس اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی، بیرجند، ایران
۲. کارشناس اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی، بیرجند، ایران
۳. دکتری باستان شناسی، پژوهشگر آزاد.

فصلنامه دانش حفاظت و مرمت

[۹]پژوهنامه: شماره ۲، تابستان ۱۳۹۸
۹-۲۳

https://journal.richt.ir/kcr

نویسنده مسئول
محمد فرجامی

رایانامه
farjamimohamma@ut.ac.ir

چکیده

کاوش‌های باستان‌شناسی در محوطه‌های باستانی برای کمک به شناخت گذشته به کار گرفته می‌شود و این کاوش‌ها پرده از اسرار زندگی گذشتگان در نواحی و دوره‌های مختلف برمی‌دارند. جنوب خراسان و به‌طورکلی شرق ایران، کمتر موردمطالعه باستان‌شناسی قرارگرفته و از این لحاظ یکی از مناطق کمتر شناخته‌شده ایران به‌حساب می‌آید. بررسی‌ها و کاوش‌هایی که در سال‌های اخیر در این منطقه صورت گرفته، داده‌های بسیار ارزشمندی را به جامعه باستان‌شناسی معرفی نموده است. موضوع این پژوهش، حفاظت از داده‌های منقول و غیرمنقول فرهنگی در جریان کاوش‌های باستان‌شناسی محوطه تاریخی کَهنِک سربیشه، واقع در استان خراسان جنوبی است. چهارفصل کاوش باستان‌شناسی از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۵خ در این محوطه انجام‌شده که بر اساس شواهد و مواد فرهنگی به‌دست‌آمده، پیشینه آن به سده‌های نخستین اسلامی تا دوره صفوی برمی‌گردد. در این محوطه با دو گونه آثار روبرو هستیم؛ یکی آثار قابل حمل یا اشیائی که بایستی جدای از آثار معماری و بقایای محوطه با آن برخورد شود و دیگر آثار معماری و تزیینات وابسته به آن‌که الزاماً همراه با بقایای محوطه در جای خود باقی‌مانده و می‌باید در همان‌جا عملیات حفاظت آن انجام شود. استحکام‌بخشی، حفظ بقایای برجای‌مانده در مکان کاوش و پاک‌سازی محل از زمره فعالیت‌های انجام‌شده در این محوطه است. این اقدامات به‌منظور حفاظت پیشگیرانه و جلوگیری از هر نوع فعالیتی که به محوطه آسیب برساند یا از ارزش و اهمیت تاریخی- فرهنگی آن‌ها بکاهد، صورت گرفته است. در این پژوهش محوطه تاریخی و یافته‌های فرهنگی آن معرفی و در خصوص حفاظت پیشگیرانه در کاوش راهکارهایی ارائه می‌دهد. روش تحقیق در این پژوهش، از طریق مطالعات کتابخانه‌ای بررسی‌های میدانی و منطقه‌ای؛ تجزیه‌وتحلیل داده‌های حاصل از کاوش و ارائه پیشنهادهایی درخصوص حفاظت موقت از داده‌های فرهنگی منقول و غیرمنقول خواهد بود..

واژگان کلیدی: حفاظت پیشگیرانه، اموال منقول و غیرمنقول، کاوش باستان‌شناسی، خراسان جنوبی، کَهنِک سربیشه.

مقاله منتخب دهمین همایش دوسالانه حفاظت و مرمت اشیا فرهنگی و تاریخی و تزئینات وابسته به معماری
دسترسی به این مقاله برای همگان آزاد است. هرگونه استفاده غیرتجاری از آن در صورت ارجاع مناسب، مجاز شناخته می‌شود.

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]

مقدمه

اصولاً هدف از علم باستان‌شناسی، شناسایی فرهنگ‌های باستانی و کهن از طریق کاوش‌های علمی در محوطه‌های استقراری است. مشخص کردن نوع معماری و مصالح مورداستفاده در ساخت بنا، نوع تدفین موجود در محل، نوع اقتصاد معیشتی، مذهب و آداب و رسوم و بسیاری موارد دیگر در نتیجه کاوش‌های باستان‌شناسی آشکار می‌گردد. اما شناخت دوره یا دوره‌هایی که این استقرار در آن صورت گرفته از راه‌های گوناگونی چون بررسی و آزمایش با استفاده از روش کربن ۱۴(C14)، بررسی سفال، بررسی مصالح و فرم بناها صورت می‌پذیرد بررسی علمی سفال‌ها به‌عنوان الفبای باستان‌شناسی یکی از راه‌های مهم شناخت دوره استقراری در هر محوطه باستانی به شمار می‌رود که در این تحقیق بیشتر بر روی این ماده فرهنگی تأکید شده است. از طرفی مستندسازی شواهد گذشته و حفاظت و مرمت این یافته‌ها بخش مهمی از برنامه کاوش باستان‌شناسی محسوب می‌شود. یکی از مسائل مهم در محوطه باستان‌شناسی کاهش اثرات تخریبی محیط بر آثار است. شناخت شرایط محیطی و فرهنگی حاکم بر محوطه کاوش، خصوصیات مواد و مصالح سازنده اثر، چگونگی تولید و کاربرد و همچنین نحوه تخریب و آسیب‌دیدگی آن‌ها ازجمله موارد مهم در برنامه حفاظت محوطه مورد کاوش محسوب می‌شود. شرایط محیطی مانند رطوبت‌نسبی، دما، نور خورشید از هنگامی‌که اولین کلنگ برای خاک‌برداری بر زمین زده می‌شود و کاوش آغاز می‌شود بر میزان استحکام‌بخشی آثاری که از زمین خارج می‌شوند تأثیر دارد و همین‌طور می‌تواند منجر به بروز فعالیت‌های خوردگی، تخریب و فساد در مواد شود. به همین جهت بررسی شرایط خاص اقلیمی و زیست‌محیطی در طرح‌های بلندمدت کاوش و پیش‌بینی نیازهای حفاظتی و مرمتی در شرایط اضطراری که بر اثر تغییرات محیطی در طی زمان کاوش روی می‌دهد ضروری است (مجیدی،۱۳۸۸).

پیشینه تحقیق

راجع به محوطه کَهنِک، یک پرونده ثبتی در دی‌ماه ۱۳۸۱ توسط میراث فرهنگی بیرجند تهیه شده و اثر در تاریخ ۱۳۸۲/۰۳/۱۰ با شماره ۸۹۴۱ در فهرست میراث ملی به ثبت رسید (نصرآبادی، ۱۳۸۱). در سال ۱۳۸۵ در اثر تخریب قسمتی از محوطه توسط اداره راه، برنامه گمانه‌زنی به‌منظور تعیین حریم محدوده به‌منظور جلوگیری از تخریب بیشتر محوطه به سرپرستی علیرضا نصرآبادی به انجام رسید (نصرآبادی، ۱۳۸۵). اولین فصل کاوش آموزشی گروه باستان‌شناسی دانشگاه بیرجند در محوطه باستانی کهنک سربیشه به سرپرستی علی زارعی از سال ۱۳۹۲ آغاز شد. با توجه به اینکه بیشترین سفال‌های به‌دست‌آمده مربوط به دوره ایلخانی است شاید بتوان تصور نمود، محوطه کهنک در طی این دوره از رونق و آبادانی بیشتری برخوردار بوده (زارعی، ۱۳۹۳). از سال ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۵ سه فصل کاوش دیگر در این محوطه به سرپرستی محمد فرجامی با همکاری دانشگاه بیرجند جهت کارآموزی دانشجویان انجام گرفته است. ازجمله پژوهش‌های تألیفی انجام‌شده در این محوطه، گزارش فصل دوم کاوش باستان‌شناختی محوطه کهنک سربیشه (فرجامی و محمودی‌نسب، ۱۳۹۴) و برونداد اولین فصل کاوش‌های باستان‌شناسی محوطه کهنک سربیشه در دومین همایش ملی باستان‌شناسی (زارعی ۱۳۹۴) اشاره کرد.

قلمرو و محدوده تحقیق

محوطه کَهنِک در بخش مرکزی شهرستان سربیشه، دهستان مومن‌آباد و شرق روستای کَهنِک واقع‌شده است (شکل ۱). این محوطه در ۵۰ متری شرق روستای کَهنِک و به فاصله ۲۰۰ متری غرب جاده‌ی آسفالته بیرجند–زاهدان واقع‌شده و دسترسی به این محوطه از طریق جاده خاکی روستای کَهنِک و از داخل روستا به سمت شرق امکان‌پذیر است (شکل۳). روستای کَهنِک در فاصله ۷۰ کیلومتری جنوب شرقی مرکز استان خراسان جنوبی و پنج کیلومتری جنوب شرق شهر سربیشه و در مجاورت روستای سلم‌آباد (جنوب) و به فاصله یک کیلومتری از آن واقع‌شده است (شکل ۴ و ۵). این محوطه در دامن غربی رشته‌کوه‌های کم ارتفاع چَنگ‌کَله و کَله کوه (شکل۲)، شمال شرقی دشت سلم‌آباد و کَهنک و در شرق روستای کهنک در دشتی نسبت مرتفع واقع‌شده و کوه‌های بهاباد، آتشکده و سه کوهه در جنوب، جنوب شرق و جنوب غرب به فاصله تقریبی ۱۰ کیلومتری این محوطه است (شکل۴). قنات روستای کَهنِک به فاصله ۷۰ متری محوطه قرار دارد. لازم به ذکر است که در سمت غربی محوطه رودخانه فصلی (رودخانه سلم‌آباد) واقع‌شده که در امتداد شمال شرقی به جنوب غربی امتداد دارد (شکل۵).

روند کاوش در محدوده موردمطالعه

در فصل سوم کاوش محوطه کهنک در زمستان ۱۳۹۴خ.، گمانه‌ای به ابعاد ۵×۱۰متر در قسمت شمالی فضای موسوم به قلعه ایجاد شد (شکل ۸) و با انجام روند کاوش با توجه به محدود بودن فضای گمانه و ناهمواری سطح محدوده در شناسایی فضای معماری، از جهت عرضی گمانه (شمالی – جنوبی) سه متر دیگر اضافه شد (۸×۱۰ متر) و با اتمام کاوش حدود ۴۵ کانتکست از این گمانه شناسایی شد و تا

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]

عمق ۲/۵۵ متر نسبت به نقطه ثابت (B.M) کاوش انجام شد (شکل ۷ و ۸ و ۹). یکی از موارد اصلی قبل از شروع کاوش این بود که فضای قلعه کهنک طی چند دهه اخیر بر اثر تخریب‌های انسانی و با استفاده از ماشین‌آلات راه‌سازی سطح محوطه خاک‌برداری گردیده و در بعضی قسمت‌ها خاک‌های جمع‌آوری شده در یک نقطه انباشته شده بود که این خود باعث تخریب بعضی از فضاهای معماری گردیده است.

با انجام روند کاوش در گمانه، بقایای معماری چند اجاق و یک فضای معماری که فقط یک رج از دیوارهٔ آن باقی‌مانده بود، مشخص شد (شکل۱۳ و ۱۴). مصالح مورداستفاده برای این فضاها لاشه‌سنگ‌هایی از جنس آندزیت و ملاط گل بوده که سنگ‌های مورد بحث از محیط پیرامونی محوطه جمع‌آوری و جهت ساخت فضاهای معماری استفاده شده است. بعد از ثبت و برداشت فضاهای مورد کاوش، اندازه گمانه سه متر به سمت جنوب جهت شناسایی معماری قلعه افزایش داده شد که دیواری چینه‌ای و خشتی که در ارتباط با سازهٔ اصلی برج بود، مشخص شد (شکل‌های ۸، ۹ و ۱۰). با توجه به شواهد موجود و آثار فرهنگی به‌دست‌آمده از این قسمت ما شاهد سه فاز معماری هستیم، فاز اول که مربوط یک استقرار موقت مربوط به عشایر منطقه بوده، فاز دوم مربوط به دوره تیموری و آغاز صفوی و فاز سوم مربوط به سده‌های نخستین اسلامی و میانی اسلامی است، قابل ذکر است که بقیه سازه‌های ضلع شمالی و شمال شرقی بیشتر سازه‌های سنگی بوده و سازه‌های خشتی و چینه‌ای بیشتر در مرکز گمانه و نیمه جنوبی آن به‌دست‌آمده است (شکل ۸). اما چه شده که فضاهای موجود تخریب گشته و طی چند مرحله ساخت‌وساز انجام‌شده می‌توان سه نظریه مطرح کرد:

دلیل اول: اینکه احتمال تخریب بنا بر اثر زلزله را در زمانی می‌توان اثبات نمود که تمام دیواره‌های پی بنا در سطح گمانه حفاری و مشخص شود. زیرا تأثیر لرزه‌های زلزله بر دیواره‌های یک بنا را می‌توان از ایجاد ترک‌ها در پی، ستون و سقف تشخیص داد.

دلیل دوم: به دست آمدن داده‌های باستانی خاص مانند وسایل زندگی و حتی شکل قرار گرفتن آن‌ها که فرصت خارج کردن را به ساکنین نمی‌دهد. از طرفی زلزله به‌صورت خفیف در چند نوبت بنا را تخریب کرده است. این دلیل را می‌توان از سوابق تاریخی متأخر کشف نمود.

دلیل سوم: عدم جابه‌جایی سنگ‌چین‌های دیواره زمین‌های کشاورزی در حال حاضر هم مشاهده می‌شود. این احتمال را باید با بررسی، بیشتر به‌عنوان یک فرضیه در متروکه شدن محوطه در نظر داشته باشیم. اگرچه خشک‌سالی پی‌درپی و خشک‌شدن چاه و قنات و بسیاری سوالات دیگر را نیز می‌توان در نظر گرفت. لذا جهت مشخص شدن وضعیت معماری و داده‌های این دوره باید مدّت زمان کاوش طولانی‌تری برای خواناسازی شواهد معماری در نظر گرفت تا با اطمینان بیشتری بتوان در مورد فضاهای قلعه نظر داد.

بررسی یافته‌های فرهنگی محوطه موردمطالعه

داده‌های فرهنگی به‌دست‌آمده از گمانه تا پائین‌ترین عمق، عمدتاً سفال است، قطعات سفالی مربوط به سده‌های نخستین اسلامی تا قرن نهم هجری قمری را شامل می‌شود (شکل۱۲). همچنین قطعات شیشه که به‌صورت مفتولی (احتمالاً دستبند)، قطعات شکسته ظروف سنگی از جنس سنگ صابون (کلریت) و همین‌طور استخوان‌های حیوانی، مهره، چوب و فلز نیز یافت شد (شکل ۱۵ و ۱۹ و ۲۰). قطعات آجر با قطر پنج سانتی‌متر، تعدادی پاشنه‌ی در، که از آجر ساخته شده، قطعات گچ و آهک که در ارتباط با ساخت فضاهای معماری بوده نیز از بخش‌های مختلف گمانه به دست آمد (شکل ۱۳ و ۲۱). با این وجود، حجم زیادی از داده‌های فرهنگی، مربوط به سفال است (شکل۲۲). در این فصل کاوش، ۱۳۵۶ قطعه سفال شماره‌گذاری شد که از این تعداد ۱۸۵ قطعه مربوط به لبه، ۹۷۱ قطعه مربوط به بدنه، ۱۴۱ قطعه مربوط به کف، ۳۹ قطعه مربوط به دسته، ۱۸ قطعه مربوط به درپوش و دو قطعه مربوط به لوله ظروف بوده است (نمودار ۱ و ۲). علاوه بر قطعات سفالی ذکر شده، یک ظرف لعاب‌دار فیروزه‌ای (شکل۲۰) و دو پیاله نسبتاً سالم و یک درپوش ظرف سفالی از این فصل کاوش به‌دست‌آمده است.

سفال‌های این محوطه به دو دسته کلی تقسیم می‌شوند:

دسته اول: سفال‌های دست‌ساز، (نمودار ۴) با پخت کم (نمودار ۵) و خمیره‌ای به رنگ قهوه‌ای، قرمز و نخودی که گاها در اثر پخت ناکافی به رنگ خاکستری متمایل به سیاه است. با توجه به آزمایش‌های پتروگرافی صورت گرفته بر روی یک نمونه از این سفالینه‌ها، دلیل رنگ قرمز، درصد بالایی از اکسید آهن است. پوشش سطح درونی و بیرونی به دلیل فرسایش شدید دقیقاً مشخص نیست ولی در بعضی نمونه‌ها پوشش گلی غلیظ و رقیق (نمودار ۹) به رنگ‌های نخودی، قرمز، قهوه‌ای، سبز و نارنجی مشهود است. سطح درونی و بیرونی این دسته سفال‌ها، عمدتاً به رنگ قرمز و نخودی است (نمودار ۳). کیفیت ساخت تا حدودی خشن است. به‌طورکلی این سفال‌ها از کیفیت ساخت خوبی برخوردار نیستند. آمیزه این سفال‌ها اکثراً معدنی و در بعضی موارد به‌صورت محدود به‌صورت کانی و ترکیبی نیز استفاده‌شده است (نمودار ۶). با توجه به شکل و روش ساخت این دسته از سفال‌ها و اینکه عمدتاً به همراه داده‌ها و سفالینه‌های سده‌های میانی اسلامی به‌دست‌آمده‌اند، می‌بایست ازلحاظ قدمت متعلق به سده‌های میانی تا قرن نهم هـق باشند. این سفالینه‌ها با توجه به قرارگیری در بافت با

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]

سفال‌های لعاب‌دار تاریخ‌گذاری می‌شوند. این سفال را به‌عنوان سفال خاص سده‌های میانه اسلامی و دوره سلجوقی می‌توان متعلق به منطقه جنوب خراسان دانست که در بیشتر محوطه‌های سده‌های میانی اسلامی جنوب خراسان به‌دست‌آمده‌اند و البته در سایر مناطق ایران هم این‌گونه سفالی دیده‌شده است.

دسته دوم: سفال‌های عمدتاً چرخ‌ساز (نمودار ۴)، با پخت کافی (نمودار ۵) که خمیرهٔ آن‌ها اکثراً به رنگ نخودی، قرمز و قهوه‌ای است. کیفیت ساخت این سفال‌ها نسبت خوب است. آمیزه این دسته از سفال‌ها (نمودار ۶)، معدنی و از لحاظ تزئین به دو دسته لعاب‌دار و بی‌لعاب تقسیم می‌شوند. ظروف بی‌لعاب بیشتر با پوشش گلی (نمودار۹) به رنگ نخودی و قرمز، قهوه‌ای و گاها خاکستری و سبز پوشش داده شده و در بعضی از موارد با نقوش کنده(خطوط موازی و موجی)، نقوش فشاری، نقوش قالب‌زده و در چند مورد نقاشی با گل اخری بر روی سطح سفال تزئین شده‌اند قطعات لعاب‌دار به دو گروه سفال تک‌رنگ (این قطعات بیشتر مربوط به دوره سلجوقی است) و نقاشی زیرلعاب و روی لعاب(این قطعات مربوط به سده‌های نخستین اسلامی است) تقسیم می‌شود (نمودار۷ و ۸). که در نمونهٔ دوم بعضی از قطعات در داخل و بیرون سفال نقاشی دارد. با توجه به اینکه نمونه‌های یافت شده، اندازه کوچکی دارند؛ نقش آن‌ها دقیقا مشخص نیست. رنگ‌های مورداستفاده برای لعاب دادن این ظروف، آبی، زرد، قهوه‌ای، مشکی، سفید شیری، سبز و غیره است. به‌طورکلی این گروه از سفالینه‌ها از سده‌های نخستین اسلامی تا قرن نهم هجری قمری را در بر می‌گیرد.

علاوه بر قطعات سفالی، آثار شاخصی از جمله یک سنجاق سر از جنس مس اشاره کرد که قسمت انتهایی آن تندیس یک پرنده است. این سنجاق سر به طول ۱۳سانتی‌متر و قطر ۱۷ میلی‌متر است (شکل۱۶). این شی پس از مستندنگاری در آزمایشگاه اداره کل میراث فرهنگی خراسان جنوبی مورد پاک‌سازی و استحکام‌بخشی قرار گرفت. همچنین قطعات شیشه که در بین این قطعات، یک قطعه مربوط به دستبند و یک قطعه دیگر نیز مربوط به ظرفی است که به‌صورت قالبی ساخته شده است. یک آویز از جنس سنگ فیروزه، یک عدد مهره از جنس سنگ صابون با نقوش هندسی، چند عدد مهره سفالی که با لعاب فیروزه‌ای ساخته شده و یک قطعه عاج تراش داده شده مثلثی شکل که احتمالاً کاربرد تعویذ داشته با نقوش دایره‌ای شکل که قسمت بیرونی آن نیز در سه ضلع به‌صورت نیم‌دایره تراش خورده و همچنین آثار فلزی (میخ و بست) در ارتباط با چفت و بست وسایل چوبی و سرِ نیزه از جنس مس و آهن می‌توان اشاره کرد (شکل ۱۷ و ۱۸).

حفاظت پیشگیرانه در کاوش باستان‌شناسی

باستان‌شناسان و حفاظت‌گران آگاه‌اند هر نوع شئی‌ای که به هر دلیل در دل خاک جای گرفته به‌تدریج از خود عکس‌العمل‌هایی را بروز خواهد داد، چراکه این اشیاء اصولاً برای تجربه کردن چنین شرایطی ساخته نشده‌اند. این آثار خواه ناخواه در ارتباط با محیط جدید خود اعم از این‌که از یک ماده آلی یا یک ماده معدنی ساخته شده باشند، دچار تغییراتی خواهند شد. این دگرگونی‌ها می‌تواند تأثیرات نامطلوبی بر رنگ، وزن و اندازه آثار بگذارد که در اکثر مواقع به نابودی کامل اثر منجر می‌شود. با این وجود در مواردی، تغییرات حاصله باعث می‌گردد تا شی بتواند بار دیگر با رسیدن به مرحله تازه‌ای از پایداری از خطر انهدام نجات یابد در این موقع است که می‌گویند شئی به توازن جدیدی با محیط خود دست یافته است. حال اگر این شی را از طریق حفاری از محیط خود خارج نمایند بار دیگر آن را در محیط جدیدی قرار داده‌ایم که دارای چنین خصوصیاتی است. این عوامل در مجموع می‌توانند موجبات مخدوش شدن آثار را فراهم نمایند و در صورتی که فعل و انفعالات شیمیایی به نحوی تسریح گردد، آثار حفاری شده در عرض چند ساعت به‌طور کامل از میان خواهند رفت (استنلی‌پرایس، ۱۳۷۷: ص۳۶). لذا حفاظت پیشگیرانه به‌عنوان یکی از اصول مهم در تمامی مراحل حفاری می‌بایست مدنظر باستان‌شناسان و حفاظت‌گران باشد. اتخاذ تصمیمات پیشگیرانه توسط باستان‌شناسان مهم‌ترین سازوکار در امر حفاظت آثار و اشیاء باستانی در یک محوطه تاریخی در حین کاوش به شمار می‌آید.

موضوع حفاظت پیشگیرانه در ایران مبحثی جدیدی است که سعی دارد با به‌کارگیری نظامات علمی، اجرایی، اداری و اجتماعی نگرش جدید در بهینه‌سازی مجموعه‌ها، محوطه‌ها، ابنیه و موزه‌ها ایجاد نماید و امر حفاظت را توسعه داده و تخصص‌های دیگر را در جهت حفاظت بهینه از آثار و اموال تاریخی–فرهنگی هدایت نماید.

اهداف اصلی حفاظت پیشگیرانه در محوطه‌های تحت کاوش، اجتناب، پیشگیری و کاستن از تأثیر عوامل مخرب و آسیب‌رسان بر داده‌های فرهنگی منقول و غیرمنقول است؛ به‌بیان‌دیگر کلیه تمهیداتی که برای افزایش طول عمر و آسیب کمتر به آثار اندیشیده می‌شود، جزو راهبردهای حفاظت پیشگیرانه در محوطه تحت کاوش محسوب می‌شود (فدایی، ۱۳۹۴). در حفاظت پیشگیرانه بایست تمامی ملاحظات مربوط به نگهداری مواد فرهنگی بدون مداخله در ساختار یا فرم فیزیکی اثر انجام گردد و برخلاف حفاظت مستقیم (همراه با مداخله)، در حفاظت پیشگیرانه هیچ نوع قرائت خاص بر اثر تحمیل نمی‌شود و هدف تنها نگهداشت اثر در وضع شیمیایی و فیزیکی موجود آن است (وحیدزاده، ۱۳۹۴). در محوطه‌های باستانی قبل، حین و بعد از حفاری مباحث حفاظت پیشگیرانه می‌بایست مورد توجه جدی باستان‌شناسان

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]

قرار گیرد. قبل از آغاز کاوش در محوطه تاریخی باید آمادگی رویارویی با شرایط اضطرار تدارک دیده شود. لذا برنامه‌ریزی برای مدیریت بحران و مدیریت شرایط محیطی از مهم‌ترین اموری است که حفاظت‌گران و مرمت‌گران در صحنه کاوش همیشه می‌بایست مدنظر داشته باشند. حفاظت‌گران باید شرایط مناسب محیطی، بسته‌بندی، حمل و نقل و جابه‌جایی داده‌های فرهنگی منقول که از کاوش به دست می‌آید را فراهم آورند و نسبت به ارائه دستورالعمل‌های شیوه نگهداری و انبارش این داده‌ها، به باستان‌شناسان حاضر در محل کاوش، راه‌کارهای عملی ارائه دهند (حمزه، حمزه. ۱۳۸۵)؛ البته حفاظت از داده‌های فرهنگی غیرمنقول که بخشی از یافته‌های کاوش است نیز نبایست نادیده گرفته شود. تمامی این اقدامات به‌منظور حفاظت پیشگیرانه انجام می‌شود تا این یافته‌ها کمترین آسیب را متحمل شوند. در برنامه حفاظت پیشگیرانه در جریان کاوش‌های باستان‌شناسی، شناسایی عوامل آسیب‌رسان بیرونی از طریق پایش محیطی می‌بایست انجام شود. در مرحله بعد پس از انتقال به آزمایشگاه، نسبت به شناسایی و تعیین عوامل مخرب درونی یافته‌های حاصل از کاوش از طریق مطالعات آزمایشگاهی صورت گرفته و پس از تشخیص دقیق عوامل آسیب‌رسان نسبت به ارائه روش درمان صحیح اقدام شود.

در فصل سوم حفاری در محوطه کهنک سربیشه ضمن رعایت نکات فوق، یافته‌های فرهنگی منقول و غیرمنقول در حین و بعد از کاوش مورد حفاظت و مرمت قرار گرفتند. داده‌های فرهنگی منقول پس از مستندنگاری، شماره‌گذاری و ثبت به بخش پژوهش میراث فرهنگی و آزمایشگاه مرمت جهت بررسی بیشتر منتقل شدند. داده‌های غیرمنقول به‌منظور حفاظت در برابر عوامل فرساینده محیطی، در پایان حفاری دفن شدند. با توجه به اینکه در فصول آینده کار ادامه خواهد یافت، پیشنهاد گردید قبل از دفن به‌منظور حفاظت یافته‌های معماری از آسیب‌های ناشی از نفوذ رطوبت در فصل بارندگی، کل گمانه با لایه‌ای از پلاستیک ضخیم پوشانده شود (شکل ۲۳، ۲۴ و ۲۵).

نتیجه‌گیری

در چارچوب برنامه حفاظت پیشگیرانه در محوطه مورد کاوش، موارد زیر به‌عنوان نتیجه این پژوهش ارائه می‌شود:

۱- برآورد هزینه‌های مربوط به حفظ و مرمت یافته‌ها و بقایا در زمان کاوش و پس از آن برای اتخاذ تصمیم‌های مرمتی بر اساس بودجه تعیین‌شده، نخستین گام در اجرای یک برنامه‌ریزی درست و اصولی است که می‌بایست توسط سرپرست هیئت باستان‌شناسی محوطه انجام شود.

۲- شرایط اقلیمی و فرهنگی محوطه کاوش شده، مورد پایش قرار گیرد. این اقدام، ضمن اینکه در اتخاذ روش درست حفظ، مرمت و درمان یافته‌ها کمک خواهد کرد، از اتلاف وقت و هزینه جلوگیری می‌نماید.

۳- طبقه‌بندی آثار محوطه مورد کاوش، بر اساس اولویت‌های مرمتی و حفاظتی انجام شود. در این صورت اشیایی که برتری دارند در اولویت درمان قرار خواهند گرفت.

۴- مستندنگاری، پاک‌سازی، استحکام‌بخشی و تثبیت در حین عملیات میدانـــی و همچنین پژوهش و تحقیق در زمینه نحوه حفاظت آثار و محوطه کاوش از مهم‌ترین فعالیت‌های پس از کاوش است که بایست در خصوص آن برنامه‌ریزی دقیقی انجام داد.

۵- برقراری رابطه مناسب بین حوزه‌های باستان‌شناسی، حفظ و احیا، مرمت و حوزه‌های تصمیم‌گیری سازمانی مهم‌ترین راهکار برای کاهش مشکلات حفاظت آثار در محوطه مورد کاوش خواهد بود است.

منابع

استنلی‌پرایس، نیکلاس (۱۳۷۷). حفاظت و مرمت در کاوش‌های باستان‌شناسی. ترجمه میرمحسن‌موسوی. تهران: دانشگاه هنر.

حمزه، حمزه (۱۳۸۵). سامان‌دهی، طبقه‌بندی و اولویت‌های حفاظتی در مخزن آثار گنجینه میراث فرهنگی زنجان. استاد راهنما: دکتر رسول وطن‌دوست. پایان‌نامه کارشناسی ارشد مرمت اشیاء. دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز.

زارعی، علی (۱۳۹۲). گزارش اولین فصل کاوش‌های باستان‌شناسی محوطه کهنک سربیشه. بیرجند: بایگانی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خراسان جنوبی.

زارعی، علی (۱۳۹۴). برونداد اولین فصل کاوش‌های باستان‌شناسی محوطه کهنک سربیشه. دومین همایش ملی باستان‌شناسی ایران، چاپ اول، بیرجند: چهار درخت.

فدایی، حمید (۱۳۹۴). جزوه کارگاه آموزشی حفاظت پیشگیرانه. پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی.

فرجامی، محمد و محمودی‌نسب، علی اصغر (۱۳۹۳). گزارش فصل دوم کاوش باستان‌شناختی محوطه کهنک سربیشه. بیرجند: بایگانی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خراسان جنوبی.

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]

فرجامی، محمد؛ محمودی‌نسب، علی اصغر (۱۳۹۴). گزارش فصل دوم کاوش باستان‌شناختی محوطه کهنک سربیشه. دومین همایش ملی باستان‌شناسی ایران، چاپ اول، بیرجند: چهار درخت.

فرجامی، محمد و محمودی‌نسب، علی اصغر (۱۳۹۴). گزارش فصل سوم کاوش باستان‌شناختی محوطه کهنک سربیشه. بیرجند: بایگانی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خراسان جنوبی.

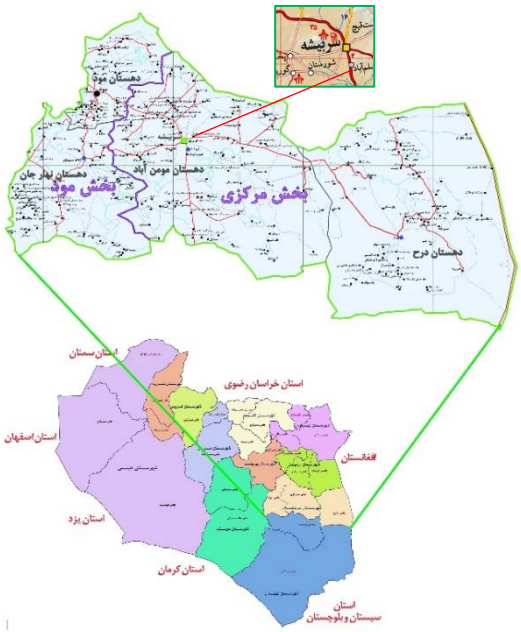
مجیدی فریبا (۱۳۸۹). مدیریت و برنامه‌ریزی برای حفظ و مرمت در کاوش‌های باستان‌شناسی. دانش مرمت و میراث فرهنگی. سال پنجم. شماره ۴. صص. ۳۱-۱۳.

نصرآبادی، علیرضا (۱۳۸۱). گزارش پیشنهاد ثبت اثر تاریخی بقایای محوطه باستانی کهنج(کهنک)، بیرجند: بایگانی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خراسان جنوبی.

نصرآبادی، علیرضا (۱۳۸۵). گزارش گمانه‌زنی و تعیین حریم تپه تاریخی کهنک سربیشه، بیرجند: بایگانی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خراسان جنوبی.

وحیدزاده، رضا (۱۳۹۴). جزوه کارگاه آموزشی حفاظت پیشگیرانه. پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی.

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]



شکل۱. موقعیت محدوده موردمطالعه در نقشه استان خراسان جنوبی و شهرستان سربیشه

Figure 1. Location of the study area in the map of South Khorasan Province and Sarbisheh County



شکل ۲. دیدکلی محوطه نسبت به رشته کوه چَنگ کَله و کَله کوه

Figure 2. General view of the site in relation to the Chang kalleh and Kalle kuh mountain ranges



شکل ۳. موقعیت محوطه کهنک نسبت به روستا

Figure 3: Location of the Kahnek site in relation to the village



شکل ۵. کروکی محوطه کهنک و عوارض مجاور آن

Figure 5: Sketch map of the Kahnek site and its surrounding features



شکل ۴. موقعیت محوطه نسبت به اطراف در تصویر ماهواره‌ای

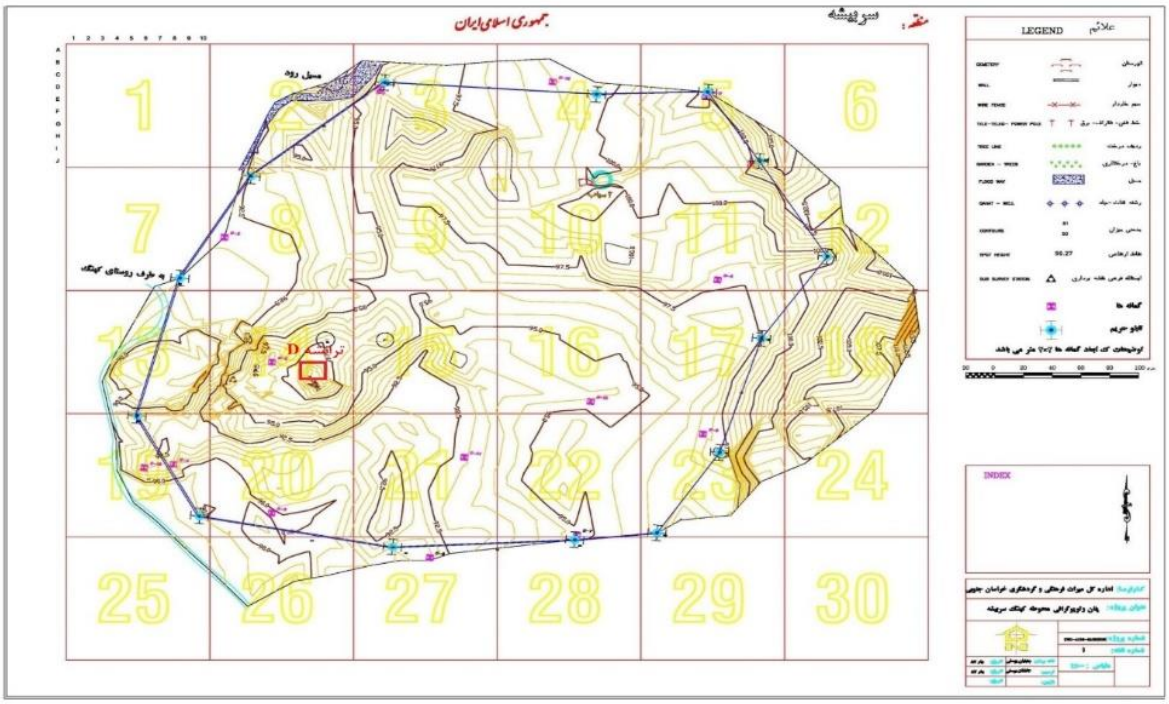
Figure 4. Location of the site in relation to its surroundings in the satellite image



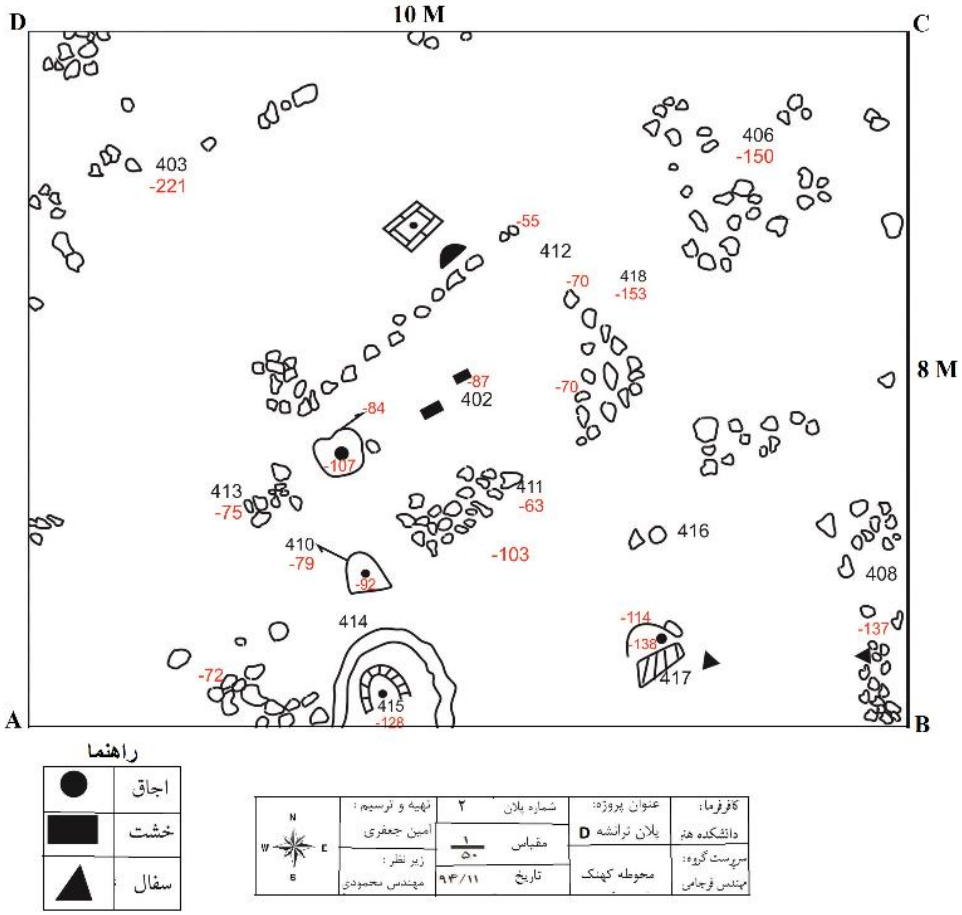
شکل۶. وضعیت گمانه قبل از کاوش

Figure 6: Condition of the trench before excavation

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]



شکل۷. توپوگرافی محوطه کهنک
Figure 7. Topography of the Kahnek site



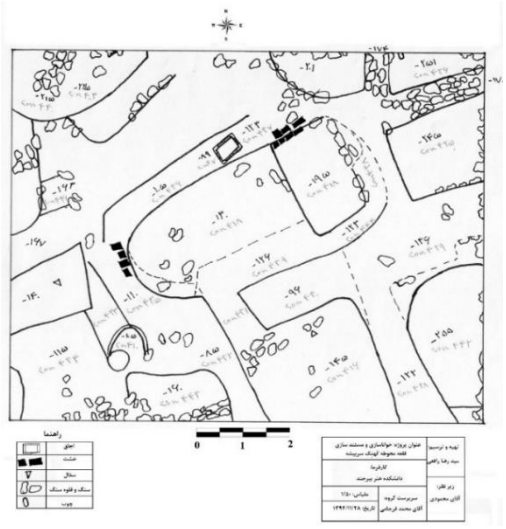
شکل ۸. پلان دوره متاخر استقرار در محوطه
Figure 8. Plan of the late settlement period at the site

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]



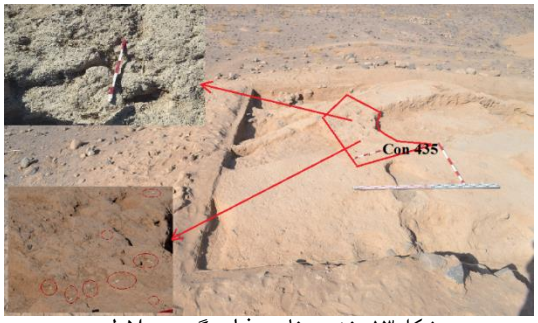
شکل ۹. موقعیت سازه‌های معماری در سطح گمانه/ دید شمالی- شرقی بعد از کاوش

Figure 9. Position of architectural structures at the trench surface / Northeast view after excavation



شکل ۱۰. پلان کلی گمانه فصل سوم کاوش باستان‌شناختی محوطه کهنک سربیشه

Figure 10. General plan of Trench 3 from the third season of archaeological excavations at the Kahnek site, Sarbisheh



شکل۱۳. خشت خام و ذرات گچ در ملاط

Figure 13: Mudbrick and gypsum particles in mortar



شکل۱۱. شروع فصل سوم کاوش باستان‌شناختی محوطه کهنک

Figure 11: Commencement of the third archaeological excavation season at Kahnek site



شکل۱۴. اجاق

Figure 14. Hearth





شکل۱۲. قطعات سفال در محل کاوش

Figure 12. Pottery sherds/ fragments at the excavation site

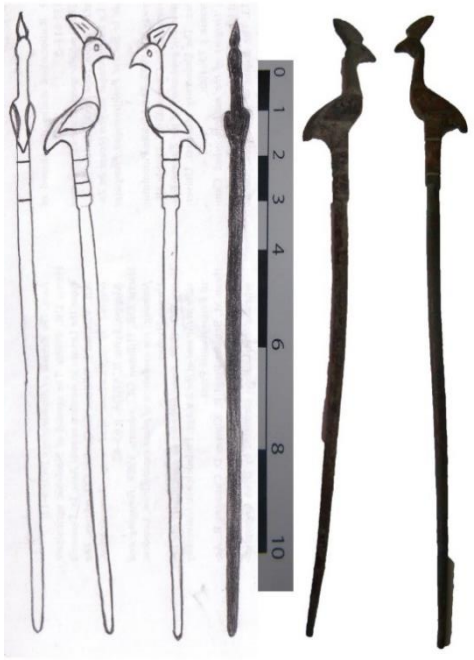




شکل ۱۵. بخشی از تیر چوبی کشف شده و استحکام‌بخشی آن

Figure 15. Section of the discovered wooden beam and its reinforcement

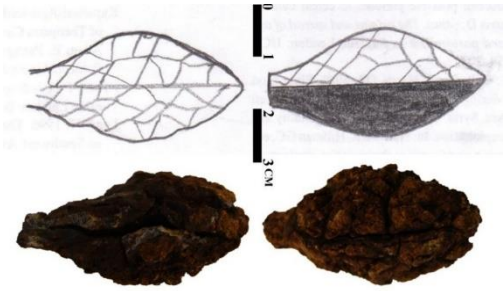
[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]



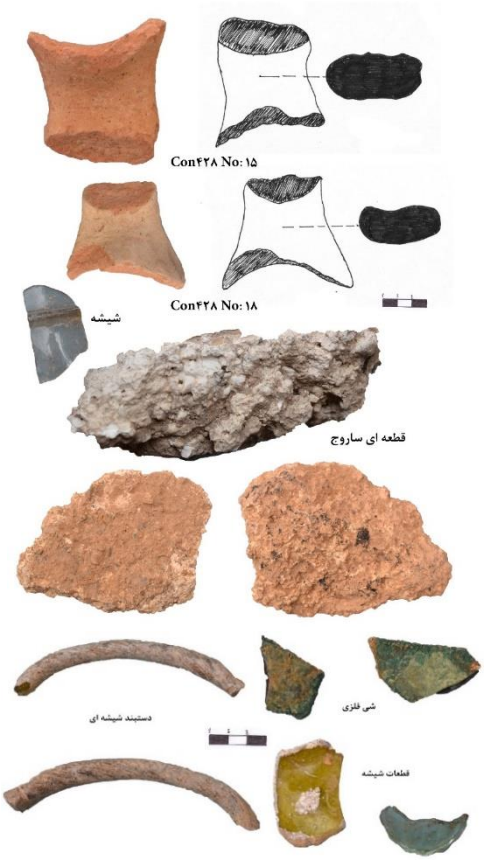
شکل ۱۶. سنجاق‌سر برنزی
Figure 16. Bronze hairpin



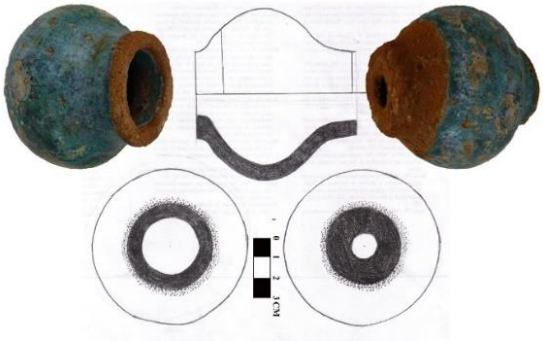
شکل۱۷. اشیاء فلزی
Figure 17. Metal objects/artifacts



شکل ۱۸:. پیکان فلزی
Figure 18. Metal arrowhead



شکل ۱۹. طرح قطعات سفال، شیشه و ساروج
Figure 19. Diagram of pottery, glass, and mortar fragments

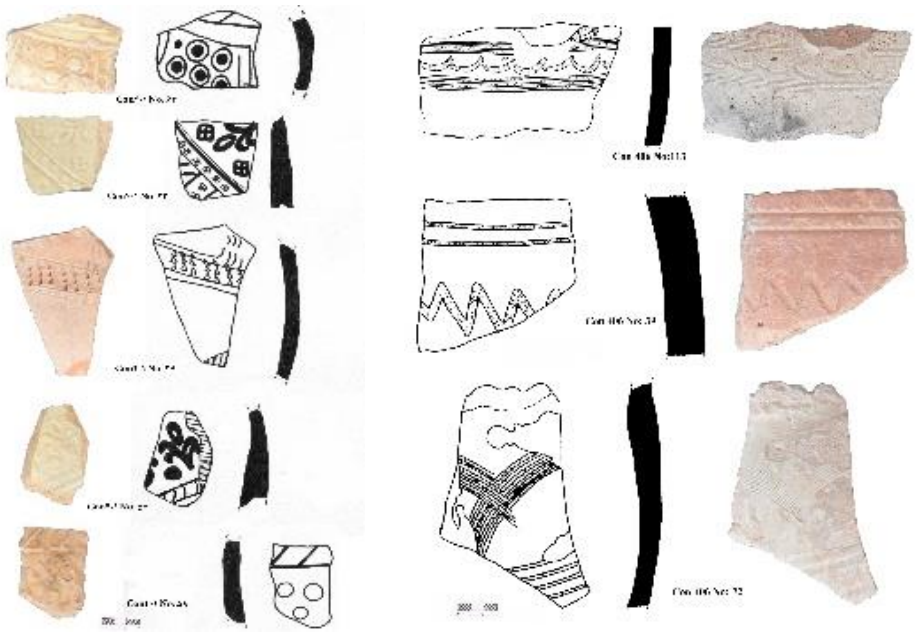


شکل ۲۰. ظرف سفالی لعابدار
Figure 20. Glazed ceramic vessel



شکل۲۱. قطعات خشت
Figure 21. Mudbrick fragment

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]



شکل ۲۲. طراحی مواد منقول فرهنگی محوطه تاریخی موردمطالعه
Figure 22. Design/Illustration of cultural movable artifacts from the studied historical site



شکل ۲۳. شبکه‌بندی محوطه بعد از کاوش جهت برداشت پلان
Figure 23. Grid system established on the site post-excavation for plan mapping



شکل ۲۴. حفاظت موقت گمانه بعد از کاوش
Figure 24. Temporary conservation of the trench post-excavation

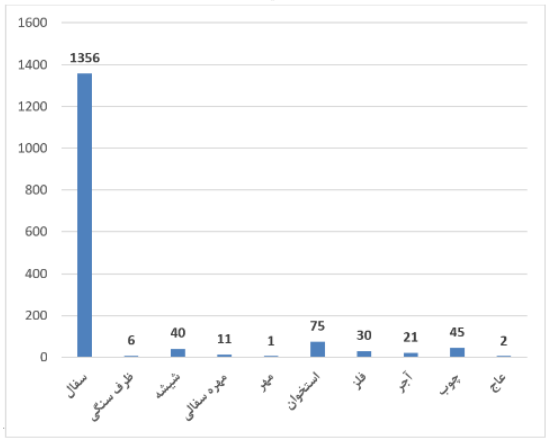


شکل ۲۵. پرکردن گمانه بعد از کاوش
Figure 25. Backfilling of the trench after excavation

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]

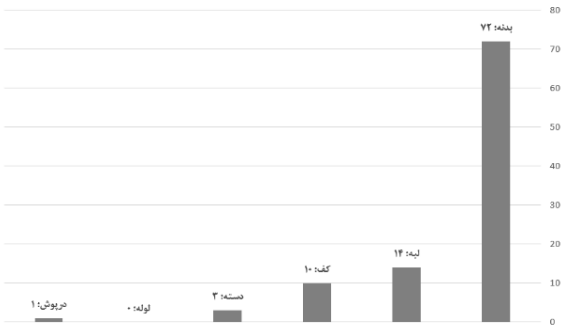
نمودارها: یافته‌های منقول فرهنگی حاصل از فصل سوم کاوش باستان‌شناسی محوطه کهنک

Charts: Movable cultural findings from the third season of archaeological excavations at Konak site



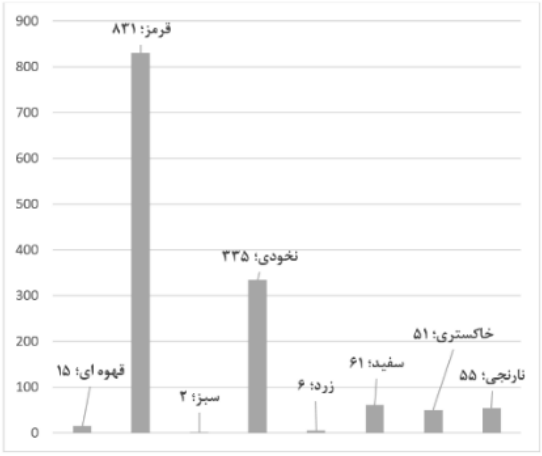
نمودار ۱. داده‌های فرهنگی

Chart 1. Cultural data



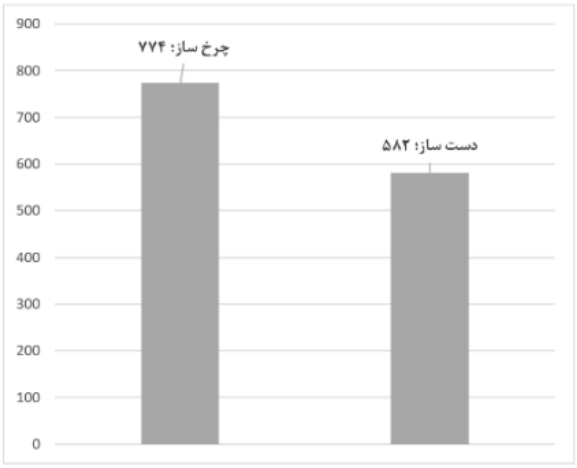
نمودار ۲. درصد فراوانی سفالینه‌ها

Chart 2. Percentage of pottery frequency



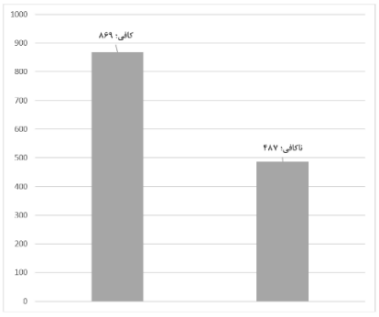
نمودار۳. خمیرهٔ سفالی

Chart 3. Clay pot



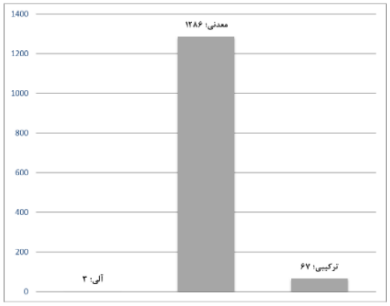
نمودار ۴. تکنیک ساخت قطعات سفال

Chart 4. Technique for making pottery pieces



نمودار ۵. پخت سفال

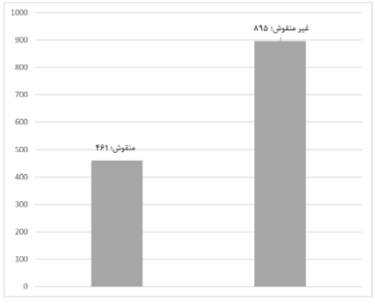
Chart 5. Pottery firing



ن

مودار ۶ آمیزه قطعات سفالی

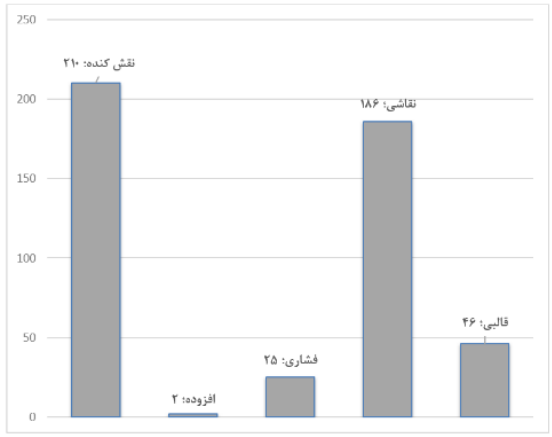
Chart 6. Temper of pottery pieces



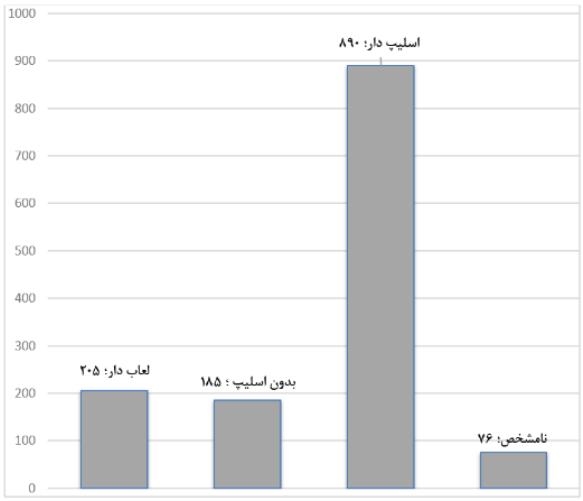
نمودار ۷. فراوانی تزئین سفالینه‌ها

Chart 7. Frequency of pottery decoration

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]



نمودار ۸. تزئینات سفال
Chart 8. Pottery decorations



نمودار ۹. پوشش سفال
Chart 9. Pottery slip

[Downloaded from journal.richt.ir on 2026-11-17]