

یادداشت مؤلف

آنچه در این دفتر گرد آمده اکتسابی است که شاگردی از استاد گرانقدرش آقای مهندس محمد کریم پیرنیا در زمینه کاربرندیها در معماری ایرانی کرده است و بدیهی است که هر گونه نقصان یا اشتباهی که در این گرد آوری دیده میشود دلیل ضعف درک شاگرد از سرچشمه فیاض دانش استاد بوده است که امیدوارم قبل از همه آن بزرگوار بر من ببخشایند. در ضمن لازم می دانم تشکرات و سپاس های قلبیم را نسبت به آقای مهندس باقرآیتاله زاده شیرازی که خود صاحب نظر و محقق در معماری ایرانی هستند و همواره مشوق و راهنمایم بوده اند ابراز دارم.

تا آنجا که مقدور بوده سعی شده است که همه رسم ها همراه با عکس باشند و بسیاری نیز با نقشه های فتوگرامتری موجود از برخی بناها تطبیق داده شده است. با اینهمه در بعضی موارد امکان تهیه عکسی که درست نمایشگر نقشه باشد نبود خصوصا "در کاربرندیهای قالب سوسفت که بذکر چند نمونه عکس اکتفا گردید. ضمنا" در تهیه رسم ها واکثر عکسها هم از نمونه هایی استفاده شده که تعهدات یک معمار کلاسیک در رابطه با خلق اثری که باید بوجود آید نقش اصلی داشته است و اگر در جایی کاربرندیها اصول اساسی قوس های کلاسیک ایرانی را نداشتند تقریبا" از تهیه حتی عکس بعنوان نمونه صرف نظر گردید تا الگوئی بعنوان آنچه که مسلما" در معماری ایرانی اصیل نیست نشان داده نشده باشد. نکته مهمی که لازمست یادآوری گردد اینست که اصطلاحاتی که در اینجا آمده معمول بسیاری از معماران نواحی یزد و کرمان و بطور کلی قسمتهای مرکزی و جنوبی ایران است. اکثر این لغات ممکن است نزد معماران سایر نواحی بصورتی دیگر معمول باشد مثلا" سنپوسه که جزء اجزاء کاربرندی است ترنج هم نامیده میشود. . . . بنابراین اصطلاحات داخل کتاب قرار دادی است و در همهء نقاط ایران باین صورت رایج نیست.

در پایان از سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران بخصوص بخش آموزش که موجبات انتشار کتاب را فراهم آورده اند

تشکر فراوان دارم.