

بسم . . . الرحمن الرحيم

پیشگفتار

این جزوه نه با این نیت وارد بحث کاربردیها در معماری سنتی ایران میشود که ادعای پاسخگویی به تمام جوانب فنی و هنری آن باشد . بلکه متواضعانه طالب فتح بایست برای ردیابی الفبای زبان معماری این مرز و بوم که دیرزمانیست برای شیفتگان آن نامفهوم میباشد . بیش از نیم قرن قطع رابطه جامعه با فرهنگ بومی موجب شده است که پر بارترین زبانهای معماری جهان برای مردمی که وارث آنددزبانی بیگانه شود . حتی برای خیل معماران امروزی ما این زبان نا آشنا باقی مانده است . گر چه از نوای آن عارفانه لذت برند .

خوشبختانه معدود کسانی هستند که رموز این زبان را سینه به سینه با خود دارند و یا شکیبائی آنرا تحقیق کرده اند و آخرین روزنه های امیدی میباشد که قادرند در فراگیری این زبان ما را یاری دهند . از این میان استاد محمد کریم پیرنیا این هر دو را در خود جمع دارد و پیش کسوتی است که در بازآموزی این زبان فیض بسیاریه شاگردان خود رسانده است .

جزوه حاضر گوشه ایست از یافته های او که با پشت کار و حوصله بسیار خانم مهندس بزرگمهری گردآوری و تحت عنوان هندسه در معماری ایران بدین شیوه توسط سازمان به علاقمندان عرضه شده است .

کاربندیها در معماری ایران بویژه دوره اسلامی آن ، نغزترین فصل آن بشمار میآید و برای شناسائی تمام ابعاد اهمیت آن در معماری سنتی ایران جای کار بسیار دارد . بامید آنکه این مختصر کلیدی باشد برای انجام بررسیهای فراگیر تر آینده .

بامید توفیق

سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران