

کتابشناسی حفاظت و مرمت آثار

محمد رضا ریاضی

اعتمادی. اداره کل موزه‌های تهران. گروه پژوهش و برنامه ریزی. (بهمن ۱۳۶۳) ۵۰ ص.
۸- آگروال‌آبی.

«مراقبت و نگهداری اشیاء موزه‌ای» ترجمه زهرا راحت. تهران. اداره کل موزه‌ها. گروه آموزش و انتشارات (۱۳۶۳) ۱۳۱ ص.

بخشی از این کتاب تحت عنوان «حشرات و اشیاء موزه‌ای» در شماره پنجم نشریه موزه‌ها (مهر ۱۳۶۲) قبلاً چاپ گردیده بوده است.
۹- امیرلو، عنایت الله

«سال یابی محوطه‌های باستانی ایران به روش کربن ۱۴» باستانشناسی و تاریخ. سال دوم. شماره اول. (پائیز و زمستان ۱۳۶۶) ص ۵۱ - ۷۳
۱۰- بحرالعلومی

«کارنامه انجمن آثار ملی از آغاز تا ۱۳۵۵»
انجمن آثار ملی (بهمن ۱۳۵۵) ۹۶۸ ص. فهرستی از اقدامات انجمن آثار ملی شامل مرمت بناهای تاریخی
۱۱- بی چرای. آر. «حفاظت بافته‌ها» ترجمه مهرداد وحدتی. سازمان میراث فرهنگی کشور. اداره کل موزه‌های تهران (۱۳۶۷). ۴۱ ص.

شناسائی. تمیز کردن، شستشو، سفید کردن، لکه‌گیری. کنترل رطوبت انواع بافته‌ها. وسایل و روشهای کار.
۱۲- —

«بلور و سفال شکسته در دست مرمت کار جان می‌گیرد تا از تاریخ بگوید» کیهان شماره ۱۲۵۰۸ (دوشنبه ۷ مرداد ماه ۱۳۶۴) ص ۶.
۱۳- بسیکتین. گویدو

«دخالت‌های حفاظتی بر روی الواح سنگی نقش‌دار» ترجمه مریم کیانی. اثرش ۱۰ و ۱۱ (بهمن ۱۳۶۴) ص ۲۰۵ - ۲۰۸.
۱۴- باشائی فرد مقدم. فاطمه
«خوردگی فلزات و آلیاژها» تهران. دانشگاه تهران (چاپ دوم ۱۳۵۴) ۲۰۶ ص.

۱- آزاد، ماستردی کازا

«بحثی کوتاه بر روش شناسی بناها» ترجمه باقر شیرازی. اثر. سال سوم. شماره ۷ و ۸ و ۹ (۱۳۶۱) ص ۱۱۶ - ۱۱۸.

۲- آسموس. جان‌اف.

«پردازش عددی تصاویر در نگهداری آثار هنری» ترجمه کلود کرباسی. موزه‌ها شماره ۸ (آذر ماه ۱۳۶۷) ص ۲۵ - ۴۰ اصلاح تصاویر به کمک کامپیوتر.
۳- آقاجانی. حسین.

«تعمیرات نقاشی» اثر. سال اول. شماره ۱ (۱۳۵۹) ص ۷۹ - ۹۰.

۴- آقاجانی. حسین.

«نقاشیهای تصویری رنگ روغنی بالای تدارکی قرمز» اثر. سال سوم. شماره ۷ و ۸ و ۹ (بهمن ۱۳۶۱) ص ۱۶۵ - ۱۸۹.

۵- آقاجانی. حسین

«تعمیرات نقاشی» اثر. ش ۲ و ۳ و ۴ (۱۳۵۹) ص ۱۶۰ - ۱۷۵.

۶- آلستیوا. آی و لوین. س. ز.

«کاهش دهندگان خوردگی فلزها» ترجمه اسفندیار عمید زاده. تهران. انتشارات اقبال. (۱۳۵۳) ۵۰۶ ص.

۷- آلن. دوگلاس. آ.

«موزه و وظایف آن» ترجمه عبدالرحمن صدری

- ۱۵- پاک نیا، بهمن
«مسایل شهری» هنر و معماری. شماره ۱۵ و ۱۶
(مهر و اسفند ۱۳۵۱) ص ۲۳ - ۲۶
۱۶- سن پائولزی، پیرو
«پروژه مرمت مسجد و آرامگاه سلطان خدا بنده در
سلطانیه» تهران. سازمان ملی حفاظت آثار باستانی.
انستیتو مرمت آثار باستانی. ۲ جلد. جلد اول ۱۲۴ ص جلد
دوم ۱۵ نقشه بزرگ.
شامل گزارش عمومی، وضعیت بنا، تشریح عملیات.
نقشه‌ها و شرح هر یک.
۱۷-
«تاریخ ادوار مختلف در خوزستان ورق می خورد».
اطلاعات شماره ۱۷۲۱۲. (شنبه اول بهمن ۱۳۶۴) ص ۷.
مرمت آثار هفت تپه.
۱۸-
«تبعید تا تبعید» پیام یونسکو. سال دهم. ش ۱۰۵
(شهریور و مهر ۱۳۵۷) ص ۷۳.
باز گرداندن آثار هنری به موطن اصلیشان و تعمیر
آثار موزه کلو و اتر نیویورک.
۱۹- تجویدی، اکبر «از آثار باستانی و زیبای کشور خود
نگاهداری کنیم.» هنر و مردم. دوره ۱، ش ۱۰ (مرداد
۱۳۴۲) ۲ - ۵.
۲۰- تجویدی، اکبر
«چگونه از ساختمانهای تاریخی نگهداری کنیم.»
هنر و مردم. دوره ۳، شماره ۳۴. (مرداد ۱۳۴۲) ص ۲ - ۱۲
اهمیت مرمت بنا، نکات قابل توجه قبل از مرمت.
مرمت بناهای تاریخی متعلق به دورانهای مختلف.
۲۱- «تصویر چند تابلو قبل و بعد از مرمت». نمونه‌هایی
از فعالیت‌های پژوهش، حفظ و احیاء میراث فرهنگی پس از
انقلاب اسلامی. تهران. وزارت فرهنگ و آموزش عالی
(بهار ۱۳۶۲) بدون صفحه شمار.
۲۲- تیمائی، فریدون
«حفاظت اشیاء هنری و اهمیت آن.» تهران. اداره
کل موزه‌ها (شهریور ۱۳۵۳) ۵ ص.
- ۲۳- حریری، اکبر
«مجموعه مقاله‌های کنفرانس لیزر و کاربردهای آن
در ایران» تهران. سازمان انرژی اتمی ایران (۱۳۶۷)
۲۴- حبیبی، بهروز
«احیاء و نگهداری شهر قدیم» هنر و معماری.
شماره ۱۵ و ۱۶ (مهر و اسفند ۱۳۵۱) ص ۲۰ - ۲۲.
۲۵- حسین اف، میخائیل
«استفاده از معماری قدیم در معماری معاصر» هنر
و معماری شماره ۱۵ و ۱۶ (مهر و اسفند ۱۳۵۱) ص ۱۴ -
۱۵.
۲۶- حیدری، ابراهیم
«جابجائی و دوباره سازی کلیسای زور زور».
میراث فرهنگی. سال اول. شماره ۲. (زمستان ۱۳۶۹) ص
۲۸ - ۳۳.
۲۷- خسرو شاهیان، محمود
«اکتشاف گچی که در آب مقاوم است.» اثر. سال
سوم. شماره ۷ و ۸ و ۹. (سال ۱۳۶۱) صفحه ۱۴۱.
۲۸- خسرو شاهیان، محمود
«روش خشکانیدن بناهای تاریخی» اثر. شماره ۱۲
و ۱۳ و ۱۴ (اسفند ۱۳۶۵) ص
۲۹- «دانستنیهای علمی در نگهداری آثار هنری» سروش.
سال پنجم. شماره ۲۱۶ (شنبه ۲۱ آبان ماه ۱۳۶۲) ص ۵۰ -
۵۵.
معرفی آب و سایر مواردی که برای تمیز کردن
آثار هنری بکار می‌روند.
۳۰- «دانستنیهای علمی در نگهداری آثار هنری» سروش.
سال پنجم. شماره ۲۱۷. (شنبه ۵ آذرماه ۱۳۶۲) ۴۲ - ۴۵
مواد پاک کننده آثار هنری.
۳۱- دادگر، لیلا
«نکاتی چند در زمینه نگهداری و نمای قالی در
موزه‌ها» اداره کل موزه‌های تهران. گروه پژوهشی و
برنامه‌ریزی. (اسفند ۱۳۶۴)
بعلاوه آسیبها و روش‌های حفاظت و شستشوی
قالی.

۳۲- دانشکده هنرهای زیبا. دانشگاه تهران.

« اولین سمینار مرمت بناها و شهرهای تاریخی »
وجود و آینده مراکز مسکونی تاریخی بکوشش منصور
فلامکی [تهران] (۱۳۵۰) ص ۲۲.

تعریف اصول. فرهنگی و قوانین. رابطه مردم و
حفاظت. حفاظت و مرمت در موزه ها.
۳۴- رحیمه فرنگیس.

« طرح بهسازی محلات فرسوده شهر تهران » (بازار
عودلاجان). اثر. شماره ۲ و ۳ و ۴ (۱۳۵۹) ص ۳-۶
۳۵- رونومولاحولی

« معماری موزه » ترجمه عبدالرحمن اعتصامی
صدری. اداره کل موزه های تهران. بی تا
۳۶-

« نخستین سمینار مهندسين و کارشناسان فنی. »
سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران [تهران] (۱۳۴۸)
۲۱۷ ص.

۳۷- سلیمخانوف
« نقش پژوهشهای آزمایشگاهی در امر شناخت
چگونگی فلزات کهن و تاریخ صنعت فلز کاری در
دورانهای پیشین » ترجمه پرویز ورجاوند. مارلیک. شماره
۱. (اسفند ۱۳۵۱) ص ۲۵-۳۸

ضمیمه مجله دانشکده ادبیات دانشگاه تهران.
۳۸-

« سمینار بین المللی حفاظت و احیای شهرها و بناهای
تاریخی » میراث فرهنگی. سال اول. شماره ۱. (تیرماه
۱۳۶۹) ص ۱۹.

۳۹-
« سمینار حفظ و احیاء بازارهای کشور » میراث فرهنگی.
سال اول. شماره ۱. (تیرماه ۱۳۶۹) ص ۴۴-۴۵

۴۰-

« سنگها هم می میرند » چگونه آثار برجسته هنری
و شاهکارهای فنی معماری بوسیله عوامل طبیعی و صنعتی
مورد تهدید قرار می گیرند. نوشته جاوید فیوضات با استفاده
انتشارات یونسکو. هنر و مردم. دوره جدید. شماره ۴۶.

(خرداد ۱۳۴۵) ص ۳۱-۳۵.

۴۱- شیبانی - زرین تاج و محب علی، حسن
« طرح باز سازی سر در مسجد جامع ورامین » اثر.
شماره ۱۲ و ۱۳ و ۱۴. (اسفند ۱۳۶۵) ص ۴۷-۵۸

۴۲- شراتو - امیرتو
« گزارش مقدماتی در باره بررسی های باستان
شناسی در مسجد جامع اصفهان » فرهنگ معماری ایران.
سازمان ملی حفاظت آثار باستانی. شماره ۴. (تابستان
۱۳۵۵) ص ۳۹-۴۶

۴۳- شیشه گر، آرمان
« نکاتی آموزشی در برخورد، باشیشه های باستانی »
موزه ها. شماره ۹ و ۱۰ شهریور ۱۳۶۹.

۴۴- صفاران. الیاس.
« نگاهی به حفاظت و مرمت اشیاء فلزی » اصفهان.
دانشکده پردیس. (۱۳۶۴)

۴۵- صفاران. الیاس.
« نگاهی به مرمت آثار شیشه ای » اصفهان. دانشکده
پردیس. (۱۳۶۴)

۴۶- صفاران. الیاس.
« نگاهی به مرمت آثار سنگی » اصفهان. دانشکده
پردیس. (۱۳۶۴)

۴۷- عبدالحک. سلیم
« ماجرای اسف انگیز نقاشی های پراکنده » پیام
یونسکو. سال ششم. شماره ۶۱ (مهرماه ۱۳۵۳) ص ۲۶-
۳۱

۴۸- علیزاده طوسی
« خوردگی فلزات و مبارزه با آن » تهران. ناشر سید
ابوالفضل حسینیان. (شهریور ۱۳۶۰)

۴۹- فلامکی. محمد منصور
« باز زنده سازی بناها و شهرهای تاریخی » تهران.
انتشارات دانشگاه تهران (۱۳۵۶). ۲۴ ص

۵۰- فلامکی. محمد منصور
« تغییر شکل واحدهای معماری در بافت شهری »
هنر و معماری. شماره ۱۵ و ۱۶ (مهر و اسفند ۱۳۵۱)

۱۶۷

« قره کلیسا از معماری تا مرمت یک بنای تاریخی »
فرهنگ و معماری ایران. سازمان حفاظت آثار باستانی
(فروردین ۱۳۵۴) ص ۱۱ - ۱۹

۵۲- فیلدز. فرانسواد روشن. میشل

« حفاظت و نگهداری اسناد مکتوب » ترجمه احمد
احمدزاده با همکاری زهرادبی. تهران. مرکز اسناد و
مدارک علمی ایران (۱۳۵۶) ۱۰۳ ص.

پاپیروس، پوست درختان، چرم و پوست، کاغذ،
مرکب، عوامل مخرب، نگهداری از اسناد، اقدامات
اضطراری اصول مرمت و بازسازی.

۵۳- فیوضات جاوید

« دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار
هنری » هنر و مردم دوره ۵ - ۹ ش ۵۰ - ۹۶ و ۹۷ (آذر
۴۵ تا مهر و آبان ۴۹)

۵۴- فیوضات

« دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار
هنری » هنر و مردم. ش ۵۰ (آذر ۴۵): ۷- ۱۱، تصویر.
لزوم مرمت، آثار هنری لزوم تدوین تجارب مشخص
مسئولان و علاقمندان در « چگونگی رفتار » با اشیا عتیق و
آثار هنری، شروع کتاب دستورالعمل از یاد داشتها و
مطالعات روزانه عده زیادی از کارشناسان فن آب و شیوه
پاک کردن هر شیئی با آن، تأثیر رطوبت بر اشیا عتیقه و
شیوه مبارزه با آن - آب اکسیژنه - آبرنگ - لکه گیری و
شیوه مرمت نقاشی های آبرنگ که سوراخ شده اند.

۵۵- فیوضات

« دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار
هنری » هنر و مردم. ش ۵۱ (دی ۴۵): ۲۶ - ۳۱. تصویر.
ابزار مورد نیاز برای: حجاری فلزکاری، نجاری و وسایل
شیمیایی - « آب ژاول » - « ابسیان » « اثر » اتصال قطعات
مبلها - « ارمولد » نوعی برنج قالب گیری آزمایش وجود
طلا - « اسانس تربانتین » - « آستات آمیل » - « آستات
اتیل »

« دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار
هنری » هنر و مردم - ش ۵۲ (بهمن ۴۵): ۳۷ - ۴۰،
تصویر. « استخوان »، نقش آن در ساختن آثار هنری -
آستن بررسی خواص انواع اسیدها.

۵۶- فیوضات

« دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار
هنری » هنر و مردم ش ۵۳ و ۵۴ (اسفند ۴۵ و فروردین
۴۶): ۲۱ - ۲۵، تصویر و طرح « اشعه ایکس » - « اشعه
مادون قرمز » - « ماوراء بنفش » - « آفت حشرات » شامل
بید. کرم کتاب و موریانه و شیوه های مقابله با آنها.

۵۷- فیوضات

« دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار
هنری » هنر و مردم ش ۵۵ (اردیبهشت ۴۶): ۴۳ - ۴۴.
طرح « آلبومین » شرحی در باره استفاده از زرده تخم مرغ
در نقاشیهای معروف به Tempera - « الکترو لیز » نمونه
استفاده از این روش در ترمیم آثار هنری، شیوه تهیه کپی
های مسی و برنزی از اشیا قدیمی.

۵۸- فیوضات

« دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار
هنری » هنر و مردم ش ۵۶ و ۵۷ (خرداد و تیر ۴۶): ۶۳ -
۶۶، تصویر. آب فلز دادن « چگونگی تهیه نسخه بدل از
اشیاء فلزی » « الکتروم » برای مرصع کردن اشیاء چوبی -
« الکل » « امولسیون » - « آمونیاک » - « اوراق چاپی و
نقشه ها » « آهن » - « آینه ها » و نگهداری آنها.

۵۹- فیوضات

« دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار
هنری » هنر و مردم - ش ۵۸ (مرداد ۴۶): ۴۸ - ۵۱،
تصویر. « بازالت » - « باز کردن پیچ ها » - « باز کردن سر
شیشه های محکم شده » - « باز کردن قفل » - « براکس »
برس و قلم مو.

۶۰- فیوضات

« دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار
هنری ». هنر و مردم - ش ۵۹ (شهریور ۴۶): ۳۵ - ۳۸،

تصویر «برکسیا» نوعی سنگ است «برنج همبسته ای از مس و روی. روش تمیز کردن اشیاء برنجی - «برنز» آلیاژی از مس و قلع، چگونگی تشخیص قدمت برنز» بیماری برنز» و راه درمان آن - برنز کردن اشیاء - «بنزن» - «بنزول» - «بنزین» - «بوم کویایا» برای مرمت نقاشیهای قدیمی مورد استفاده دارد - «بید» - «پارادی کلر» - «پاپیروس».

۶۱- فیوضات

«دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری»

هنری

هنر و مردم، ش ۶۳ (دی ۴۶): ۳۴ - ۳۹، تصویر. «پارافین» و روش استحکام بخشیدن به منسوجات - «پاراشمن» نوعی چرم - «پاستل» نوعی گچ رنگی - «پنبه و روکش» - «پر کردن سوراخهای ایجاد شده در اثاث چوبی» «پلاتین» - «پوتر» آلیاژی از سرب و قلع - «پودر تالک» - «پیریدین» - «تارسیا» که شباهت زیادی به خاتم کاری دارد.

۶۲- فیوضات

«دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری»

هنری «هنر و مردم ش ۶۴: ۶۶ - ۵۴، تصویر. «تامپرا» شیوه ای در نقاشی «تراکلرور دو کربن» - تجدید جلای اشیاء چوبی - «تصاویر شنی» - «تعمیر تاول زاده» - «تمیز کردن سکه های برنزی» - «تمیز کردن مجسمه های مومی» - «تمیز کردن مجسمه ها و اشیاء چینی» - «تمیز کردن و نگاهداری نقاشیهای رنگ روغنی».

۶۳- فیوضات

«دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری»

هنری «هنر و مردم ش ۶۵ (اسفند ۴۶): ۵۶ - ۶۲، تصویر. «ترین» مایعی برای تهیه ورنی - «ثوری رنگها» رنگ مکمل و رنگ متباین - «تیمول» ماده ضد عفونی کننده - «جستجوی سرب در ظروف شیشه ای و چینی» - «جستجوی فسفاتها در چینی» - «جستجوی نقره در آلیاژها» - «جستجوی کلرورها در آب» - «چرخ پرداخت» - «چرخ خیاطی یا چرخ تراش» - «چرخ

سمباده» - «چرم» - «چسب» انواع آن شیوه چسباندن و مرمت اشیاء چوبی، سنگی، شیشه ای. چینی - «سریشم» - «سیلکات سدیم» دستور تهیه چند نوع چسب و اقدامات لازم هنگام چسباندن تکه های مختلف - «چسب نشاسته»، فرمول تهیه چسب ظریفتر برای چسباندن اوراق کاغذی.

۶۴-

«دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری»

هنری «هنر و مردم ش ۶۶ (فروردین ۴۷): ۴۰ - ۴۶، تصویر، طرح. «چوب» «چوب آش» «چوب بلوط» «چوب درختان میوه» - «چوب زیتون» - «چوب لیمو» - «چوب کاج» - «چوب گردو» - «چوب ماهون» «چوب بندی یا تخته بندی کف اتاق» - «چینی های ترک خورده» - «حکاکی و گراور سازی» - سابقه تاریخی آن، ابزار مورد نیاز و شیوه های نوین حکاکی - «حلالها»، نقش آنها در لکه گیری و فهرستی از انواع حلالها.

۶۵-

«دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری»

هنری «هنر و مردم - ش ۶۷ و ۶۸ (اردیبهشت و خرداد ۴۷): ۷۱ - ۷۵، تصویر. «دیوریت» - «دسته کارد» - که از تیغه جدا شده و شیوه مرمت آن - «رنگری» - شامل مواد آلی و معدنی بوده و برای انواع نخها و چرم به کار می رود - «رنگ روغن» مواد اولیه آن - «روغن ها» - «روش پتن کوفر» در ترمیم نقاشیهای رنگ روغنی - «روکشهای تختخوابی» - «زراندود» یا آب طلا دادن روی اشیاء.

۶۶-

«دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری»

هنری «هنر و مردم ش ۶۹ (تیر ۴۷): ۳۰ - ۳۸، تصویر، طرح «زرده تخم مرغ» «زمینه یابوم» - «زنگ آهن» - «زنگار» - «ژسو» که از قدیم برای نقاشی های روی کرباس به کار می رفت - «ژلاتین» - «ساعت» - «سافیره ها» - «سنگ سمباده» - «سختی اجسام» فهرستی از اجسام با درجه سختی آنها - «سرب» - «سربانتین یا مارسنگ».

« دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری » هنر و مردم ش ۷۰ (شهریور ۴۷): ۴۸ - ۵۶، تصویر: سریشم - « سفید آب سرب یا سفید آب شیخ » - « سلو لوئید » - « سبماده » - « سنگها » - « سنگ پا » - « سنگ محک » - « سوبلیمه » - « سور محرق » - « سولفور دو کربن » - « سیانورد و پتاسیم » - برای پاک کردن اشیاء نقره - « سیاه قلم » - « سیلیس » - « شاخ » - « شیشه »، پاک کردن انواع لکه ها و اثرهای روی آن مرمت ظروف شیشه‌ای.

۶۸-

« دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری » هنر و مردم ش ۷۳ (آبان ۴۷): ۵۰ - ۵۶، تصویر: « قالی و قالیچه » نکاتی در باره نگهداری قالی و گلیم « قرمز زرگری » - « سقلم زنی » - « قلیایی » - « قیر » - « کازنین » - « کاغذ »، روش تهیه آن - « کاغذ تورنسل » - « کائولن ».

۷۱-

« دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری » هنر و مردم ش ۷۴ و ۷۵ (آذر و دی ۴۷): ۶۷ - ۴۷، تصویر: طرح « کپکها » مکدر شدن اشیاء نقره‌ای - « کلر » - « کلرودوشو » - « کلرو فرم » - « کوارتز » - « کویال » - « کلودیرن » - « کولوفان » - « کهربا » - « گرافیت » - « گرد پرداخت ».

۷۲-

« دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری » هنر و مردم ش ۸۲ (مرداد ۴۸) ۵۴ - ۶۱، تصویر: « گچ » روش صیقل دادن اشیاء گچی - « گل پخته » روش مرمت اشیایی که از گل پخته ساخته شده‌اند - « لاپیس لازولا » نوعی سنگ آبی رنگ - « لاک شیشه‌ای و موارد مصرف آن » - « لاک پشت » - « لحیم کاری » - « لعاب مینا » انواع مینا برجسته حجره‌ای، نقاشی شده - گلوله های آسیب دیده اشیاء چوبی. »

« دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری » هنر و مردم ش ۸۳ (شهریور ۴۸): ۴۷ - ۵۳، تصویر: لکه گیری و سفید کردن - لکه های چوبی و روغنی، لکه های مرکب، لکه مگس - ماستیک - مراقبت از مواد.

۷۴-

« دانستنیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری » هنر و مردم ش ۹۱ (اردیبهشت ۴۹): ۶۰ - ۶۷، تصویر: « مرمت اشیای سفالی و چینی » استفاده از فرآورده های تجاری برای قابگیری، بند زدن و شیوه های ترمیم. صیقل و جلای اشیاء چینی، مرمت اشیاء سنگی، « مرمت مبلهای قدیمی » شناخت استیل، خواص انواع چوب ها، تعمیر روکش اثاثه چوبی، عتیقه، مرجان، مردار سنگ، مس، مرکب چین.

۷۵-

« دانستنیهای علمی و عملی برای نگهداری و ترمیم آثار هنری » (۲۳) هنر و مردم شماره ۹۴ (مرداد ۱۳۴۹) ص ۳۵ - ۴۲

« مرمر » و پاک کردن لکه های آن « مروارید »، مثبت کاری، از میان بردن رنگ مات بعضی از فرشها، منسوجات، « مرمر سفید »

۷۶-

« دانستنیهای علمی و عملی برای نگهداری و ترمیم آثار هنری » (۲۴) هنر و مردم، شماره ۹۵ (شهریور ۱۳۴۹) ص ۵۷ - ۶۴ موریانه و مبارزه با آن. موم، نفت، نفتالین، نقره، نمک طعام، نقاشیهای رنگ و روغن - تراننتین، مخلوط موم.

۷۷-

« دانستنیهای علمی و عملی برای نگهداری و ترمیم آثار هنری » (۲۵) هنر و مردم، شماره ۹۷ - ۹۶ (مهر و آبان ۱۳۴۹) ص ۵۶ - ۵۹ نگهداری ابنیه، ورنی و تهیه آن، ورنی های روغنی، ورنی تاول زده، همانیت یشم سبز، ۷۸- فیوضات، جاوید.

« نگاهداری و مرمت اشیاء آثار باستانی و آثار

هنری» (۲ جلد) تهران. وزارت فرهنگ و هنر. اداره کل باستانشناسی و فرهنگ. خواص شیمیائی و فیزیکی اشیاء هنری و چگونگی تخریب و مرمت تخریب بوجود آمده. جلد اول اشیاء از مواد آلی و جلد دوم اشیاء از مواد معدنی.

۷۹- فیوضات. جاوید

« اثر آلودگی هوا بر ابنیه » « پیام یونسکو ». سال اول. شماره ۴ (پائیز ۱۳۴۷) ص. ۲۱-۲۳

۸۰- فیوضات. جاوید

« علم در خدمت هنر ». نوشته جاوید فیوضات با استفاده از انتشارات یونسکو هنر و مردم. شماره ۴۷. (شهریور ۱۳۴۵) ص ۱۶-۱۹ محافظت ابنیه و مرمت اشیاء

۸۱- فیوضات. جاوید

« چگونه آثار برجسته هنری و شاهکارهای فنی معماری بوسیله عوامل طبیعی مورد تهدید قرار می گیرد. » هنر و مردم. شماره ۴۶ (خرداد ۱۳۴۵) ص ۳۱-۳۵

۸۲- قریشی. احمد « تحلیلی بر چگونگی عملکرد تعمیرات » در نائین، اثر. سال سوم. شماره ۷ و ۸ و ۹. (سال ۱۳۶۱) ص

۸۳- کامبخش فرد. سیف الله

« بنای سنگی طاق گرا » فرهنگ معماری ایران. سازمان ملی حفاظت آثار باستانی. شماره ۴ (تابستان ۱۳۵۵) ص ۴-۲۴

۸۴- کامبخش فرد

« عملیات مرمت در معبد ناهید کنگاور » « فرهنگ معماری ایران ». سازمان ملی حفاظت آثار باستانی. شماره ۴ (تابستان ۱۳۵۵) ص ۵۱-۷۶

۸۵-

« کشفیات شگفت انگیز مرمت کنندگان روسی » پیام یونسکو. سال دهم. شماره ۱۰۵ (شهریور و مهر ۱۳۵۷) ص ۲۱-۲۸

مرمت اشیاء موزه ای

۸۶- کمال. سوارنا

« حفاظت از آثار چوبی » ترجمه مهرداد وحدتی.

اداره کل موزه های تهران گروه پژوهشی و برنامه ریزی. (آذر ۱۳۶۳) ص. ۸

۸۷- کمال. سوارنا

« تأثیر نوسان رطوبت نسبی بر اشیاء موزه ای و اقدامات حفاظتی » از کتاب حفاظت و نگهداری اشیاء موزه ای - ترجمه مهرداد وحدتی. اداره کل موزه های تهران گروه پژوهش و برنامه ریزی (فروردین ۱۳۶۳) ص. ۳۳

تأثیر رطوبت بر اشیاء آسیب های مختلف ناشی از آن و اقدامات حفاظتی.

۸۸- کمال. سوارنا

« تأثیر زیانبار نور بر اشیاء موزه ای و اقدامات حفاظتی » ترجمه مهرداد وحدتی. اداره کل موزه های تهران. گروه پژوهش و برنامه ریزی (تیرماه ۱۳۶۳) ص. ۳۹

منابع نور، تاریخچه مبارزه با آسیبهای ناشی از آن چگونگی تأثیر نور بر اشیاء، اقدامات حفاظتی.

۸۹- کمال. سوارنا.

« تاریخچه و اهمیت حفاظت اشیاء موزه ای » ترجمه مهرداد وحدتی. اداره کل موزه ها. (اسفند ۱۳۶۳) ص. ۳۹

اهمیت حفاظت، تعاریف مربوطه. تاریخچه حفاظت

آثار هنری.

۹۰- کمال - سوارنا

« روش مرمت مجسمه های سنگی. » ساپتاماً تریکا ترجمه مهرداد وحدتی. اداره کل موزه های تهران. گروه پژوهش و برنامه ریزی (اسفند ۱۳۶۳) ص. ۹

شیست و مراحل مرمت آن با توجه به نمونه.

۹۱- کمال - سوارنا

« مرمت نقاشی های رنگ و روغن ». ترجمه مهرداد وحدتی. اداره کل موزه های تهران گروه پژوهش و برنامه ریزی (مرداد ۱۳۶۴) ص. ۳۱

۹۲- کمال - سوارنا

« حشرات موجود در موزه ها. خسارات ناشی از آنها و روشهای جلوگیری آن. » ترجمه مهرداد وحدتی. (فروردین ۱۳۶۴) ص. ۲۵

- ۹۳- کمال - سوارنا
« روش حفاظت نسخ طی قدیمی » ترجمه مهرداد وحدتی. اداره کل موزه ها. گروه پژوهش و برنامه ریزی (فروردین ماه ۱۳۶۴) ۲۵ ص.
- ۹۴- کمال - سوارنا
آسیبهای نسخ خطی. روشهای ترمیم.
« حفاظت تابلوهای مینیاتور » ترجمه مهرداد وحدتی. اداره کل موزههای تهران. گروه پژوهش و برنامه ریزی (مرداد ۱۳۶۴) ۲۷ ص.
- چاپ در نشریه موزه ها شماره ۸ (آذرماه ۱۳۶۷) ص ۴۱ - ۵۷
خصوصیات فیزیکی. آسیبها. روشهای مبارزه ترمیم و نگهداری و نمایش مینیاتورها.
- ۹۵- کمال - سوارنا
« روش حفاظت دست نبشته های روی برگ نخل » ترجمه مهرداد وحدتی. اداره کل موزه های تهران گروه پژوهش و برنامه ریزی (اسفند ۱۳۶۳) ۲۵ ص.
روش استفاده از برگ نخل و تاریخچه آن. مرمت دست نبشته ها.
- ۹۶- کورمانس. پاول
« تشکیل سازمان ملی حفاظت اموال فرهنگی » ترجمه مهرداد وحدتی. تهران. (تیرماه ۱۳۶۵) ۱۹ ص.
ضرورت و نحوه تشکیل و کاربردها.
- ۹۷- کورمانس. پاول
« آزمایشگاه موزه » ترجمه عبدالرحمن اعتصامی صدری. سازمان میراث فرهنگی کشور. (دیماه ۱۳۶۷) ۱۴۰ ص.
آسیب دیدگی مواد قابلیت فساد پذیری حفاظت و آشنائی با آزمایشگاه تحقیقی موزه های فرانسه. تکنیک عکاسی از اشیاء.
- ۹۸- کورکیس. عواد
« ساخت کاغذ در دوره اسلامی » یادگار. شماره ۱۰
۹۹- گازولا- پتیرو
« آینده شهرهای تاریخی » ترجمه عطالله پورشهاب. فرهنگ معماری ایران. سازمان ملی حفاظت آثار باستانی. شماره ۳ - ۲ (بهار ۱۳۵۵) ص ۵۰ - ۵۳
۱۰۰- گالدیری. اوژنیو
« مسجد جمعه اصفهان در دوران آل بویه » ترجمه حسینعلی سلطانزاده پسیان. سازمان ملی حفاظت آثار باستانی [بی تا] ۱۱۳ ص.
۱۰۱- گالدیری، اوژنیو.
« عالیاپو » ترجمه عبدالله جبل عاملی. سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران.
موسسه ایتالیائی خاورمیانه و خاور دور. مرکز تعمیرات (اردیبهشت ۱۳۶۲) ۲۰۸ ص. خلاصه ای از اقدامات گروه در دهه ۷۴ - ۱۹۶۴
۱۰۲- گالدیری. اوژنیو
« اطلاعات جدیدی راجع به اصول ساختمانی در مسجد جامع اصفهان » فرهنگ معماری ایران ش ۱ (۱۳۵۴) ص
۱۰۳- گالو. فوستا
« نقش عوامل بیولوژیک در فرسایش کاغذ. » ترجمه عباسعلی عابدی استاد. کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی (۱۳۷۱) ۱۰۲ ص.
حشرات. ارگانیسما. نابودی عوامل مضر. حشره کشها. تغییرات درجه رطوبت
۱۰۴- گرسپور. گارمن، ونیاس، وینسنت
« حفظ و نگهداری اسناد و کتب » ترجمه نشریه یونسکو. سازمان اسناد ملی ایران. (آبان ۱۳۶۹) ۱۲۸ ص.
۱۰۵- گوتپا. آرسی، کشور. رانبر، گوتپا. سی. بی
« ترمیم و نگهداری اسناد و مواد کاغذی » مترجم عباسعلی عابدی استاد. کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی (۱۳۶۹) ۱۲۸ ص.
۱۰۶- گروه مرمت موزه رضا عباسی.
« آزمایشگاه و کارگاه مرمت موزه رضا عباسی » زیر نظر رسول وطن دوست موزه ها شماره ۸ (آذرماه ۱۳۶۷) ص ۲ - ۱۱
۱۰۷- گدی - ایوان

- «حفاظت سفال و آبگینه» ترجمه مهرداد وحدتی، اداره کل موزه های تهران، گروه پژوهش و برنامه ریزی (آبان ۱۳۶۱) ۱۷ ص.
- ۱۱۵- «تعمیر کار آثار باستانی و عتیقه»
- «مرمت کاشی های مسجد جامع یزد» میراث فرهنگی، سال سوم شماره پنجم (بهار ۱۳۷۱) ص ۱۵
- ۱۱۶- «مرمت بنای حاج ملاهادی سبزواری» میراث فرهنگی، سال سوم شماره پنجم (بهار ۱۳۷۱) ص ۵۴ - ۵۷
- ۱۱۷- معتقد- سوسن «پارچه مکشوفه از تابوت برنزی کیتین هوتران در ارجان بهبهان» اثر، شماره ۱۷، (بهار ۱۳۶۹) ص ۶۴ - ۱۴۸
- ۱۱۸- معصومی - غلامرضا «باستانشناسی ایران» نشریه شماره ۱۵، ستاد بزرگ ارتشتاران، اداره روابط عمومی تاریخ و آرشیو نظامی (۱۳۵۵) ۲۵۴ ص.
- بخش چهارم تأسیس وزارت فرهنگ و هنر و سازمان ملی حفاظت آثار، تعمیرات آثار باستانی و بناهای تاریخی و فهرست بناهایی که تا تاریخ انتشار مرمت شده
- ۱۱۹- «مقدمه ای بر کتاب فرسودگی سنگ و حفاظت از آن» اثر، شماره ۱۵ و ۱۶ (پائیز و زمستان ۱۳۶۷) ص ۱۱۷ - ۱۱۹
- ۱۲۰- مشکوتی، نصرت الله «به مناسبت اتمام تعمیر سردرب و جلوخان مسجد شاه اصفهان» تعلیم و تربیت، شماره ۳ و ۴ (۱۳۱۷) ص ۴۴ - ۵۰
- ۱۲۱- مصطفوی، محمد تقی «ابنیه آثار تاریخی ایران و معماری امروز آن» هنر و معماری، شماره ۱۵ و ۱۶ (مهر- اسفند ۱۳۵۱) ص ۴۲ - ۴۶
- ۱۲۲- مصطفوی، محمد تقی «استاد بزرگ معارفی لحظه سقوط یک مناره قدیمی را دقیقاً محاسبه و اعلام کرد» آگهینامه سازمان ملی حفاظت آثار باستانی، ش ۸ (۱۳۵۵) ص ۴
- «حفاظت سفال و آبگینه» ترجمه مهرداد وحدتی، اداره کل موزه های تهران، گروه پژوهش و برنامه ریزی (آبان ۱۳۶۱) ۱۷ ص.
- حفاظت و مرمت سفال و آبگینه، عیوب مرمت غلط، طرز مرمت صحیح و علمی
- ۱۰۸- گروه برنامه ریزی شورای انقلاب فرهنگی «مشخصات کلی دوره کارشناسی و مرمت آثار تاریخی» تهران: گروه برنامه ریزی، بی تا.
- ۱۰۹- گلکار تهرانی، سعید «شیشه، حفاظت و مرمت آن» اداره کل موزه های تهران، گروه پژوهش و برنامه ریزی (بی تا) ۱۸ ص.
- ۱۱۰- «گفتگو با استاد علی اکبر تقوی» اخبار وزارت فرهنگ و هنر، مخصوص کارمندان، شماره ۳۷ (بهمن ۴۹) ص ۱۷ - ۱۹
- مرمت گر آثار موزه ای
- ۱۱۱- لوین، س. ز. «علل ضایعات و پوسیدگی سنگها در ابنیه باستانی ایران و چاره جوئی آن» فرهنگ معماری ایران، سازمان ملی حفاظت آثار باستانی، شماره ۴ (تابستان ۱۳۵۵) ص ۴۷ - ۵۰
- ۱۱۲- لوین، س. ز. «محافظت از سنگهای باستانی و خشت خام در ایران» ترجمه احمد هرمزی اثر، سال سوم، ش ۷ و ۸ و ۹ (۱۳۶۱) ص ۱۱۹ - ۱۴۰
- ۱۱۳- «مأموریت یونسکو در ایران» خلاصه گزارش بازدید کنندگان یونسکو از چگونگی حفاظت بناهای تاریخی در ایران، اثر سال سوم، شماره ۷ و ۸ و ۹ (۱۳۶۱) ص ۲۱۹ - ۲۹۶.
- ۱۱۴- «محسن پیرامون» هنر و مردم، دوره جدید شماره ۷۸-۷۷ (اسفند ۱۳۴۷ و فروردین ۱۳۴۸) ص ۵۷ - ۶۰
- گفتگو با محسن پیرامون کارشناس و وصال و

« معارفی بسیاری از بناهای تاریخی را از خطر ویرانی نجات داد » آگاهینامه سازمان ملی حفاظت آثار باستانی، ش ۱ (۱۳۵۰) ص ۶

۱۲۴- موسسه ایتالیائی شرق میانه و دور (ایزمئو)

« بررسی و مرمت در تخت جمشید و دیگر اماکن باستانی فارس » ایزمئو، مترجم کرامت الله افسر، (۱۳۵۲) ص ۵۲۰

۱۲۵- موراویک، جیری

« احیا مراکز شهری و آثار و ابنیه تاریخی چکسلواکی و مفهوم آن » هنر و معماری، ش ۶ و ۷ (تیر و آذر ۱۳۴۹) ص ۳۳-۳۷

۱۲۶- مهران، محمود

« کارنامه ده سال خدمت سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران ۱۳۵۴ - ۱۳۴۴ » سازمان ملی حفاظت آثار باستانی، (۱۳۵۵) ص ۳۲۴

۱۲۷- نکنام، مهرداد

« آفت ها و آسیبهای کتاب روشهای علمی و عملی پیشگیری و ترمیم » تهران، مرکز اسناد و مدارک علمی (۱۳۶۳) ص ۱۰۰

چرم، کاغذ، مرکب، دشمنان مواد حفاظت و نگهداری

۱۲۸-

« نمونه هائی از فعالیت های پژوهشی، حفظ، احیا و معرفی میراث فرهنگی پس از انقلاب اسلامی ایران » (بهار ۱۳۶۲) ص ۵۲

۱۲۹- واثقی، صدر

« ضرورت احیا و حفظ آثار هنری و باستانی » کیهان فرهنگی، ش (مرداد ۱۳۶۳) ۳۰ - ۳۶

۱۳۰- وان اسپاندی، جی، دلبیو، ام

« بسوی موزه نوین » ترجمه عبدالرحمن اعتصامی صدری، بی نا، (۱۳۶۴) ۶۷ ص وظایف موزه در نگهداری و مرمت اموال فرهنگی

« حفاظت چرم، چوب، استخوان، عاج و مواد بایگانی ها » ترجمه مهرداد وحدتی، اداره کل موزه های تهران (بهمن ۱۳۶۴) ص ۶۴

حفاظت و مرمت چرم، چوب و مواد بایگانی

۱۳۲- ورجاوند، پرویز

« چگونه مسجد شاه از انهدام نجات یافت » هنر و مردم، ش ۱۶۴ (مرداد ۱۳۵۵) ص ۲ - ۹

مرمت مسجد شاه اصفهان و مرمت گر آن معماری استاد حسین معارفی

۱۳۳- ورجاوند، پرویز

« نگاهی به پیشینه تعمیر برخی از بناهای اصفهان » هنر و مردم، ش ۱۷۵، سال پانزدهم (اردیبهشت ۱۳۵۶) ص ۲ - ۱۸

مسجد شیخ لطف الله، مسجد و مناره علی، هارون ولایت، سر در قیصریه، مقبره بابا قاسم، مدرسه امامیه، امامزاده جعفر، امامزاده اسماعیل، مسجد مقصود بیک، منار ساریان

۱۳۴- ورجاوند، پرویز

« میراث تمدن ایرانی در سرزمین های آسیائی شوروی - شیوه تعمیر و باز پیرائی آثار باستانی در اتحاد شوروی » تهران، چاپخانه زیبایی (۱۳۵۱) ص ۹۴

آذربایجان، آسیای میانه

۱۳۵- ویور، ام. ای.

« بررسی مقدماتی در باره مسائل حفاظتی پنج بنای تاریخی ایران » ترجمه کرامت الله افسر، سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران (۱۳۵۶) ص ۱۹۰

بقعه شیخ صفی اردبیل، مسجد جامع قروه، مسجد وکیل شیراز، مدرسه خان شیراز، مسجد نوشیراز

۱۳۶- وطن دوست، رسول

« فن شناسی و آسیب شناسی اشیا هنری » اصفهان، دانشکده پردیس، (۱۳۶۵) ص (جزوه درسی)

۱۳۷- وطن دوست، رسول

« گزارش مقدماتی مرمت، حفاظت و مطالعه فنی تعدادی از اشیا فلزی گنجینه ارجان » اثر، ش ۱۵ و ۱۶

(پائیز و زمستان ۱۳۶۷) ص ۷۲-۱۱۶

۱۳۸- وطن دوست، رسول

« گزارش مقدماتی بررسی های علمی و حفاظت و

نگهداری مجموعه برنزه های لرستان در موزه رضا عباسی » با

همکاری بتول احمدی، موزه ها، ش ۱۰ و ۹ (شهریور

۱۳۶۹) ص ۷۱-۹۰

۱۳۹- وطن دوست، رسول

« کاربرد پژوهشهای آزمایشگاهی در شناسائی

میراث فرهنگی و ارتباط آن با حفاظت و مرمت آثار » موزه

ها، ۱۱ (پائیز ۱۳۷۰) ص ۱۲-۲۳.

روشهای سالیابی و اقلیم شناسی بررسی و مطالعه

اشیاء تاریخی، حفاظت، مرمت و استحکام بخشی آثار

تاریخی و فرهنگی.

۱۴۰- وطن دوست، رسول

« فرسودگی سنگ و حفاظت از آن ». نوشته ج ج

آمور و سو و و. فاسینا، ترجمه رسول وطن دوست، سازمان

میراث فرهنگی کشور، (۱۳۷۰) ۵۹۶ ص.

۱۴۱- هاجز، اچ

« تجهیز آزمایشگاههای ملی حفاظت » ترجمه

مهرداد وحدتی، اداره کل موزه های تهران، گروه پژوهش و

برنامه ریزی (۱۳۶۵) ص.

۱۴۲- هاجز، اچ

« سخنرانی در مورد مرمت و حفاظت آثار باستانی »

سخن، دوره ۲۳، ش ۵ (فروردین ۱۳۵۳) ص ۵۵۳

متن سخنرانی در موزه ایران باستان

۱۴۳- هاریسون، مولی

« آموزش در موزه ها ». ترجمه عبدالرحمن

اعتصامی صدری، تهران، اداره کل موزه های تهران (۱۳۶۷)

ص ۴۱

۱۴۴- هانس، ن. ه.

« حفاظت اشیاء برنزی » ترجمه ناصر نقیلی حکم

آبادی، اداره کل موزه های تهران، گروه پژوهش و برنامه

ریزی، (مرداد ۱۳۶۳) ۱۸ ص

۱۴۵- هرمزی، احمد

« گزارشی از فرسایش سنگ در آثار باستانی فارس

» اثر، ش ۱۵ و ۱۶ (پائیز و زمستان ۱۳۶۷) ص ۱۲۰-

۱۶۳

۱۴۶- هنر فر، لطف الله

« گنجینه آثار تاریخی اصفهان » اصفهان.

کتابفروشی ثقفی، (مهر ۱۳۵۰)، فصل نهم احیاء آثار

تاریخی اصفهان ص ۸۴۰ تا ۸۵۴.

۱۴۶- « یونسکو و میراث فرهنگی آمریکای لاتین » پیام

یونسکو، سال نهم، ش ۹۴ (شهریور و مهر ۱۳۵۶) ص ۶۷

- ۶۸

۱۴۷- آنجلیس دوسا، گولی یلمود

"شهرهای به صلیب کشیده شده". اثر، شماره ۲۲ و ۲۳

(۱۳۷۳) ص ۶-۱۲

۱۴۸- بوستیک، ویلیام

"حفاظت از اموال فرهنگی (راهنمای فنی برای موزه ها

و بناهای تاریخی".

ترجمه مهناز موفقی، تهران، اداره کل موزه ها، ۱۳۷۳.

ص ۴۷.

۱۴۹- بهرمان، علیرضا و هاله زرینه

"گزارش مرمت نقاشی شکارگاه". موزه ها، ش ۱۳ و ۱۴

(۱۳۷۲) ص ۷۸-۸۵

۱۵۰- پرتو، بابک

"حفاظت و نگهداری مواد کتابخانه ای". شیراز،

آموزشگاه فنی الکترونیک، بی تا، ص ۱۰۷

۱۵۱- پلندرلیت، اچ. جی. ولای، اورنر

"مراقبت و نگهداری اشیای عتیقه و آثار هنری

موزه ها". مشکوة، ش ۱۲ و ۱۳ (پائیز و زمستان ۱۳۶۵). ص

۱۴۱-۱۵۷.

۱۵۲- دایفوکو، هیروشی

"موزه ها و تحقیق و مجموعه ها: مراقبت و ذخیره

"حفظ و نگهداری اسناد و کتب". ترجمه از نشریه
یونسکو. تهران، سازمان اسناد ملی ایران، ۱۳۶۹. هفت + ص
۱۲۸.

۱۶۲- گوپتا، آر.سی.

"ترمیم و نگهداری اسناد و مواد کاغذی". ترجمه
عباسعلی عابدی استاد. مشهد، کتابخانه مرکزی آستان
قدس، ۱۳۶۹. ص ۱۴۶.

۱۶۳- میراث فرهنگی خراسان

"مرمت بنای حاج ملاهادی سبزواری". میراث فرهنگی.
ش ۵ (۱۳۷۱) ص ۵۴-۵۷.

۱۶۴- میراث فرهنگی.

"بازسازی ماسوله بعد از زلزله". میراث فرهنگی. ش
۱۰ و ۱۱ (۱۳۷۲) ص ۹۶-۹۸.

۱۶۵- ورنر، آ.انی

"حفاظت چرم، چوب، استخوان، عاج و مواد
بایگانی‌ها". ترجمه مهرداد و حدتی. تهران، اداره کل
موزه‌ها، ۱۳۶۴. ص ۶۴.

فهرست موضوعی

کلیات: ۱-۲-۱۵-۲۸-۲۹-۳۲-۳۶-۵۶-
۸۵-۸۹-۹۶-۱۰۸-۱۱۰-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۸-۱۲۱-
۱۲۳-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۳-۱۳۴-
۱۴۱-۱۴۲

آزمایشگاهها: ۳۷-۹۶-۱۰۶-۱۴۱

آسیب شناسی: ۵۶-۷۱-۹۳-۹۴-۹۷-۱۱۱-
۱۲۷-۱۳۶

آلودگی هوا: ۷۹

اشعه‌ها: ۲۳-۵۶

اموال فرهنگی: ۳۳

اوراق، اسناد و نسخ خطی: ۵۲-۹۳-۹۵-۱۰۳-
۱۰۴-۱۰۵-۱۲۷

آن‌ها". ترجمه عبدالرحمن اعتصامی صدری. تهران، اداره
کل موزه‌ها، ۱۳۶۷. ص ۲۹

۱۵۳- رهبر، مهدی

"مرمت قلعه شوش" میراث فرهنگی. ش ۱۲ (۱۳۷۳). ص
۲۸-۴۳

۱۵۴- سربور، کارمن

"نگهداری اسناد و کتب" ۱۵۵- شاکری، رمضانعلی

"دیداری از کتابخانه‌های چهار کشور اروپائی" [مقاله
در مورد آفت زدائی کتابها]. مشکوه. شماره ۷ (بهار
۱۳۶۴) ص ۱۵۷-۱۸۸

۱۵۶- شکوئی، علی

"روش نگهداری کتابها و اسناد". ترجمه علی شکوئی.
تبریز، انتشارات شفق، ۱۳۵۵. ص ۱۶۰

۱۵۷- شیبانی، زرین تاج

"گزارش تفصیلی تعمیرات. استحقاقی سال ۱۳۶۹
برج شبلی دماوند". اثر. شماره ۲۲ و ۲۳ (۱۳۷۳) ص
۲۵-۳۹

۱۵۸- فرهنگی، عادل و کبیری، احمد

"مرمت بناهای تاریخی جزیره کیش". اثر شماره ۲۲ و
۲۳ (۱۳۷۳) ص ۷۶-۷۵

۱۵۹- فیلدر، فرانسواز

"حفاظت و نگهداری اسناد و کتب". ترجمه احمد
احمدزاده با همکاری زهرا دمابی، تهران، مرکز اسناد و
مدارک علمی ایران، ۱۳۶۵. ص ۱۰۳

۱۶۰- کاتالیا، یاش یال

"حفاظت و نگهداری از آرشیوها". ترجمه مهین
دستمالچی. تهران. اطلاع رسانی، دوره هفتم. ش ۲ (۱۳۶۲).
ص ۹۶-۱۰۹

۱۶۱- گرسپور، گارمن

۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۹-۱۴۲-۱۴۴-۱۴۵	استخوان: ۱۳۱
حلال‌ها: ۶۴	بازار و بافت شهری: ۲۵-۳۴-۳۸-۳۹-۴۹-
خشت: ۱۱۳	۵۰-۹۹-۱۲۵
رطوبت: ۸۷-۹۷	بناها: ۱۰-۱۶-۲۰-۲۶-۲۷-۳۲-۳۸-۴۱-
سالیابی: ۹-۱۳۹	۴۲-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-
سفال و کاشی: ۱۲-۶۲-۶۴-۷۴-۱۰۷-۱۱۶	۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۱۱-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۲۰-
سنگ: ۱۳-۴۰-۴۶-۶۷-۷۵-۷۷-۹۰-۱۱۱-	۱۲۱-۱۲۲-۱۲۴-۱۲۶-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-
۱۱۲-۱۱۹-۱۴۰-۱۴۵	۱۳۵
شیشه: ۴۳-۴۵-۱۰۷-۱۰۹	تابلو: ۲۱-۶۰-۶۵
عکاسی از اشیا: ۹۷	پوست و چرم: ۵۲-۱۲۷-۱۳۱
عاج: ۱۳۱	حشرات: ۵۲-۵۶-۷۶-۹۲-۱۰۳-۱۲۷
فلزات: ۶-۱۴-۳۷-۴۴-۴۸-۵۷-۵۸-۶۲-	
۶۶-۶۸-۷۲-۱۳۷-۱۳۸-۱۴۴	
قالی: ۳۱-۷۰-۷۵	چوب: ۶۱-۶۴-۶۹-۷۲-۸۶-۱۳۱
کاغذ: ۵۲-۷۰-۹۸-۱۰۳-۱۰۵-۱۲۷	حفاظت، نگهداری و مرمت آثار: ۸-۱۷-۱۸-
گچ: ۲۷-۷۲	۱۹-۲۰-۲۲-۲۹-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-
منسوجات: ۱۱-۶۱-۱۱۷	۶۰-۶۱-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-
مواد: ۲۹-۳۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۷-۶۸-	۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-
	۸۵-۸۹-۱۰۴-۱۰۷-۱۱۲-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-

