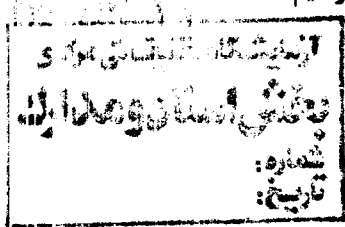


۳۸ ق - ۲۵۲۴
در حاشیه



قانون تشکیل

سازمان میراث فرهنگی کشور

- ۶- اداره حفظ میراث فرهنگی شهرستان تابع وزارت ارشاد اسلامی
- ۷- اداره کل موزه ها
- ۸- اداره کل بناهای تاریخی (۲)
- ۹- اداره کل کاخها
- ۱۰- سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران وابسته وزارت فرهنگ و آموزش عالی

۱۱- اداره کل بیوتات (کاخ گلستان) وابسته وزارت امور اقتصادی و دارایی

نصرت ۱- کلیه وظائف، اختیارات، کارکنان، اموال معقول و غیر معقول، دیون، تعهدات، مطالبات، بودجه و اعتبارات واحدهای مزبور به سازمان میراث فرهنگی کشور منتقل میشود.

نصرت ۲- وزارت فرهنگ و آموزش عالی موظف است اسامی کاخهای باقیمانده از درباریان سابق و واسطگان آنها را که ارزش فرهنگی تاریخی دارد در احصاء کرده، حفظ و احیاء نماید.

نصرت ۳- آن دستاورد کاخها که فاقد ارزش فرهنگی تاریخی نباشد به اکثریت آراء هیأتی مرکب از وزیر فرهنگ و آموزش عالی و سه استاد و در زمان آموزش برسی و سرپرست بنیاد سپید برای هر وزارتخانه با بهادری مناسب بر سرخص داده شود تا آن وزارتخانه آنها را احصاء داده مسود.

نصرت ۴- وزارت فرهنگ و آموزش عالی موظف است در آمد سازمان میراث فرهنگی کشور را به حراست واریز کند.

نصرت ۵- وزارت فرهنگ و آموزش عالی موظف است با همکاری سازمان امور استخدامی کشور ظرف مدت سه ماه از تاریخ تصویب این قانون اسامی سازمان میراث فرهنگی کشور را به عدم مجلس شورای اسلامی نماید.

نصرت ۶- از تاریخ تصویب این قانون کلیه قوانین، مقررات معارض با آن ملغی میباشد.

قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی کشور را از تاریخ تصویب این قانون به نام اساسی است که نظام جمهوری اسلامی ایران در ارضاطامعوله میراث فرهنگی

مجلس شورای اسلامی در تاریخ پنجشنبه دهم بهمن یکم هزار و سیصد و شصت و چهار لایحه تشکیل سازمان میراث فرهنگی را بتصویب رساند و با اعلام عدم معارضت آن، با موازین شرع مقدس و قانون اساسی از سوی شورای نگهبان در تاریخ ۱۳۶۴/۱۱/۱۶ جهت اجرا بدولت ابلاغ گردید.

متن قانون شرح زیر است:
ماده واحده- به وزارت فرهنگ و آموزش عالی اجازه داده میشود منظور:

- الف- مطالعه و تحقیق در آثار باقیمانده از گذشتگان جهت معرفی رزتهای بهفته در آنها.
- ب- انجام پژوهشهای باستانشناسی و مردمشناسی و هنرهای سنتی.
- ج- بررسی، شناسایی، ثبت و حفاظت از آثار ارزشمند معقول و غیر معقول فرهنگی- تاریخی (۱) کشور.
- د- تهیه و اجرای طرحهای لازم منظور تعمیر و احیاء آثار، بناها و مجموعههای با ارزش فرهنگی تاریخی.
- از واحدهای مشروحه جز بر سازمانی وابسته خود سازمان میراث فرهنگی کشور تشکیل دهد.

- ۱- مرکز باستانشناسی ایران
- ۲- اداره کل هنرهای سنتی
- ۳- مرکز و موزه مردمشناسی
- ۴- دفتر آثار تاریخی
- ۵- موزه ایران باستان

کشور بعمل آورده است. قانون مذکور در واقع سرفصل مرحله‌های نو در تاریخ فعالیتهای وابسته به میراث فرهنگی در دوران معاصر کشورمان محسوب میشود و تاکید است بر لزوم حرکتی منسجم و فراگیر در این زمینه. ادغام یازده واحد، مذکور در قانون، در قالب یک سازمان، از همین دیدگاه منبعت میشود. طبیعت سازمان را قانون، طبیعتی تحقیقاتی، اجرایی قرار داده است. و وابستگی آن به وزارت فرهنگ و آموزش عالی بمفهوم تکیه بر مضمون تحقیقاتی فرهنگی آنست. هر چند بحث اساسی درباره ماهیت و عملکرد سازمان را باید به زمانی موکول کرد که اساسنامه سازمان از تصویب مجلس شورای اسلامی گذشته باشد ولی بطور اجمال گونه‌های جمع بندی را با توجه به مصوبه مجلس و مباحثی که در این باره توسط صاحب نظران در سالهای پس از پیروزی انقلاب اسلامی مطرح بوده است در این مقطع از زمان ضروری میدانیم تا مگر در حرکت آینده مفید فایده قرار گیرد.

سازمان میراث فرهنگی کشور ما هیتا " نهادیست فرهنگی تحقیقاتی که وظیفه بنیادی آن شناختن و شناساندن ارزشها و ظرفیتهای است که میراث فرهنگی ما بهمراه دارد. وظائف سازمان را عمدتاً " فعالیتهای در زمینه‌های اساسی زیر تشکیل میدهد:

پژوهش و آموزش - حفاظت و احیا - معرفی میراث فرهنگی و ارزشهای آنست پژوهش زمینه اصلی کار را برای شناختن ارزشها یکبار باید نگهداری و معرفی گردد فراهم میسازد.

آموزش دو هدف زیر را دنبال میکند:

- بالا بردن سطح آگاهیهای عمومی بمنظور افزایش قدر ساز و شایستهها در جامعه

- تامین خود کفائی علمی و تربیت نیروی اساسی لازم در سطوح مختلفی که با وظائف این سازمان ارتباط پیدا میکند.

در تامین نظرهای فوق در زمینه‌های پژوهشی و آموزشی بدیهی است که سازمان در برنامهریزیها، خود را در رابطه مستقیم با موسسات تحقیقاتی، آموزشی و نهادهای اجتماعی فرهنگی و مدنی می‌بندد. پژوهش و آموزش را مرئیست مستمر که هر مرحله از آن مراحل گسترده‌تر

و متکامل تری را در جامعه دنبال داشته، طیف وسیعتری را ایجاد میکند. هدف حفاظت از آثار منقول و غیر منقول و بطور کلی تجلیهای ملموس و غیر ملموس میراث فرهنگی نگهبانی از ارزشها و مفاهیم نهفته در آنها است و فراهم آوردن شرایط لازمی است که حاصلت و سلامت اینگونه آثار را تضمین نماید.

احیای میراث فرهنگی بعد اساسی حفاظت است که مراد از آن زنده نگه داشتن ارزشها و مفاهیمی است که تداومشان در پیوند دادن حرکت فرهنگی گذشته در جریان خود از حال به آینده حیاتی و ضروری می‌باشد. حفاظت و احیا، بطور قطع اقدامی است که بدنبال پژوهش مفهوم پیدا میکند و پژوهش و معرفی است که حفاظت را توجیه میکند.

معرفی حلقه‌وظائف سازمان را می‌بندد و آن هویت میدهد معرفی بدون انجام پژوهش، آموزش و حفاظت میسر نمیگردد.

معرفی سهم اساسی آموزش را در بالا بردن سطح آگاهیهای عمومی بعهده دارد. معرفی راه‌گشای پژوهش عمومی و تخصصی در زمینه دستیابی به ارزشها و مفاهیم نهفته در میراث فرهنگی است.

نحوه، شکل و میزان معرفی مبین ظرفیت و توان علمی، فرهنگی، اجرایی و نظام کلی سازمان در آینده خواهد بود.

نظام کلی سازمان باید بگونه‌ای باشد که امکان پیوند و ارتباط متقابل را با نظامهای مختلف اجتماعی فرهنگی، تحقیقاتی آموزشی و مردمی را در جامعه قطعیت بخشد، چون تنها از این راهست که قادر خواهد بود به تعهدات خود عمل کند.

سازمان در واقع تمام بار پژوهش و آموزش را بعهده ندارد همه موزه‌ها و نمایشگاهها را برپا نمیسازد و نباید توقع داشت که تمام شهرهای تاریخی را مرمت و احیا کند و یا با تمام آثار را به تنهایی حفاظت کند ولی باید تمام توقع را داشت که تحرکی موزون، سازند و هدایت شده را در سراسر کشور در کلیه مواردی که به وظائفش مرتبط است بوجود آورد و در عین حال پیشرفته‌ترین نمونه کار را در این موارد عرضه کند. با امید ادامه بحث در شماره‌های بعد و با امید دریافت نظرات صاحب نظران.

اثر